



# UN VIAJE A LA INCREÍBLE **BAUHAUS**

**Hace más de 100 años, en Alemania, nació una escuela muy especial llamada Bauhaus. Su nombre significa “casa de construcción”, pero allí no sólo se construían edificios: *también se construían ideas.***

Los artistas, arquitectos y diseñadores que estudiaban en la Bauhaus pensaban que el arte no debía estar separado de la vida cotidiana. Todo, una silla, una casa, un cartel o un juguete, podía ser una obra de arte si era útil, simple y creativo.

En esta escuela se aprendía experimentando: tocando, doblando, mezclando materiales, probando y volviendo a intentar.

**El juego, la curiosidad y el diseño se unieron  
para transformar el mundo**

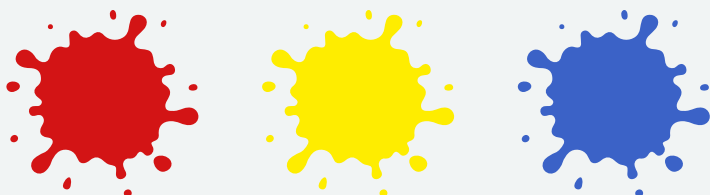
**BAU** = Construcción  
**HAUS** = Casa

# LA MAGIA DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS

En la Bauhaus, las formas geométricas eran el punto de partida. Círculos, triángulos y cuadrados se convirtieron en su lenguaje. Con estas formas simples podían crear carteles, muebles, juguetes o edificios.

Para los artistas de la Bauhaus, **“menos era más”**. La belleza estaba en lo simple, en las líneas limpias y los colores puros. Una forma podía ser mucho más que una figura: podía transmitir una idea, un ritmo o una emoción.

## ¡LOS COLORES TAMBIÉN ERAN IMPORTANTES!



Destacaban los primarios, que se combinaban con blanco y negro para lograr equilibrio y claridad.



### Reflexión para familias y docentes:

Las formas y los colores son un lenguaje visual. Invita a los niños/as a nombrar lo que sienten al mirar su composición: ¿les parece alegre, tranquila, rápida?. Aprovecha esta actividad para hablar del diseño en lo cotidiano: los carteles, envases, señales, etc.



## “FORMAS EN MOVIMIENTO”

Recorta o dibuja figuras geométricas. Pégalas o acomódalas creando una composición equilibrada. Usa los colores primarios para darles energía.

# APRENDER HACIENDO: LOS TALLERES DE LA BAUHAUS

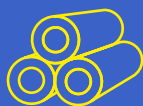
## EN LA BAUHAUS NO HABÍAN CLASES TRADICIONALES.

El primer curso, llamado **Vorkurs**, servía para explorar materiales y descubrir qué y cómo se podrían utilizar: *¿cómo crees que se dobla una lámina de metal?, ¿qué pasa si mezclamos lana con hilo de cobre?, ¿cómo cambia la luz al pasar por un vidrio de color?*

Luego los estudiantes elegían qué aprender en los talleres:



CARPINTERÍA



METAL



CERÁMICA



VIDRIO



TEXTIL



PINTURA

El objetivo no era crear algo bonito, sino entender cómo funcionan los materiales y cómo podían servir en la vida cotidiana.

Cada taller unía arte y técnica, creatividad y funcionalidad. Así, los estudiantes aprendían que ¡diseñar era pensar con las manos!



### Reflexión para familias y docentes:

Explorar materiales despierta la curiosidad y la observación. Invita a conversar sobre qué materiales son más suaves, duros o flexibles, y sus usos. Con los más pequeños, fomenta la experimentación libre, el proceso vale tanto como el resultado.



### EXPLORADORES DE MATERIALES

**Busca distintos materiales: cartón, papel, tela, hojas o lanas.**

Tócalos, dóblalos, observa su textura y color. Elige tres materiales y crea con ellos una pequeña escultura o collage.

# MAESTROS Y MAESTRAS DE LA BAUHAUS

En la **Bauhaus** trabajaban artistas, arquitectos, diseñadores que enseñaban a crear de muchas maneras distintas. Sus salas eran como laboratorios llenos de ideas, donde todos podían probar, inventar y equivocarse sin miedo.

También hubo grandes maestras, aunque a veces no se hablaba mucho de ellas. Mujeres como **Gunta Sölzl, Anni Albers y Marianne Brandt** fueron muy importantes: *inventaron nuevos tejidos, diseñaron objetos modernos y demostraron que la creatividad es para todas y todos.*

Cada maestro y maestra tenía su propio estilo, pero todos creían lo mismo: *el arte está en la vida cotidiana y la mejor forma de aprender es probar, jugar y experimentar.*

En sus talleres, los estudiantes podían tocar materiales, mezclar colores, construir objetos y descubrir nuevas formas de hacer arte.

SUS TALLERES FUERON VERDADEROS LABORATORIOS DE CREATIVIDAD



**Wassily Kandinsky**  
(1866 – 1944)

Fue uno de los primeros artistas en crear pinturas abstractas. Buscaba expresar emociones y sonidos a través del color y la forma. En la Bauhaus, enseñó **Teoría del color y composición**. Sus cuadros están llenos de círculos, triángulos y líneas que parecen bailar al ritmo de una melodía visual.

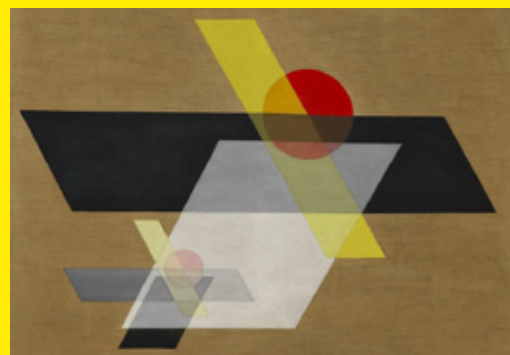
**SU LEGADO:** el arte como lenguaje interior, capaz de expresar emociones sin palabras.



**László Moholy - Nagy**  
(1895 - 1946)

Fue uno de los profesores más innovadores y experimentales de la Bauhaus. Le apasionaba la luz, la fotografía y los nuevos materiales. Decía que el arte debía mirar hacia el futuro, conectando creatividad y tecnología. En sus clases, jugaban con la luz y la sombra y creaban imágenes con objetos translúcidos.

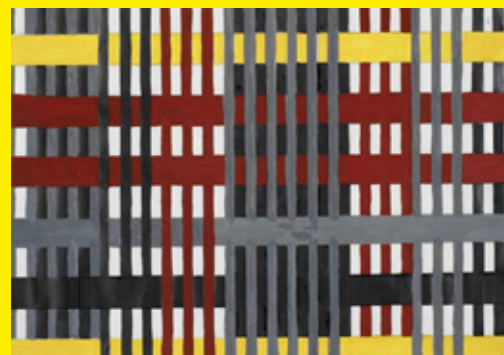
**SU LEGADO:** integrar arte, ciencia y tecnología, y abrir el camino al diseño moderno y a la fotografía experimental.



**Anni Albers**  
(1899 - 1994)

Transformó el taller de tejido en un espacio de arte contemporáneo. Comenzó como estudiante y luego se convirtió en maestra de la Bauhaus. Sus obras mezclaban hilos, colores y texturas creando tejidos que parecían pinturas. Le gustaba experimentar: usaba lana, lino, algodón, pero también hilos metálicos o sintéticos.

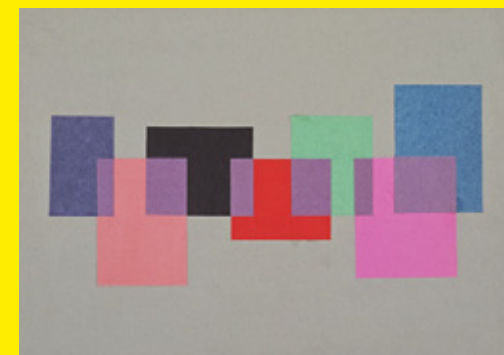
**SU LEGADO:** demostrar que el arte textil es una forma de pensamiento visual y un puente entre artesanía y modernidad.

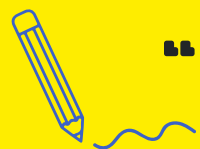


**Josef Albers**  
(1888 - 1976)

Fue pintor, diseñador y maestro. En la Bauhaus enseñó a trabajar con materiales simples como vidrio y madera, buscando la unión entre precisión, utilidad y belleza. Su gran pasión fue el color: cómo se comporta o cómo cambia según su entorno. Sus enseñanzas invitan a observar con atención, a mirar más allá de lo aparente.

**SU LEGADO:** enseñar a ver, transformar el color en una experiencia perceptiva y emocional.





## “LABORATORIO DE MAESTROS BAUHAUS”

¡Usa materiales simples y deja que la experimentación te guíe!

Imagina que eres estudiante de la Bauhaus y participas en un taller con alguno de estos artistas.

**Elige uno y crea una obra inspirada en su forma de pensar:**



### **KANDINSKY:**

Crea una composición de formas y colores que “suenen” como una melodía.



### **MOHOLY – NAGY:**

Experimenta con la luz, crea una silueta con transparencias o juega con sombras sobre una hoja.



### **ANNI ALBERS:**

Diseña un patrón o textura con hilos, papeles o cintas, busca ritmo y repetición.



### **JOSEF ALBERS:**

Pinta o recorta cuadrados de distintos tonos y observa cómo cambian según los colores que los rodean.



### **Reflexión para familias y docentes:**

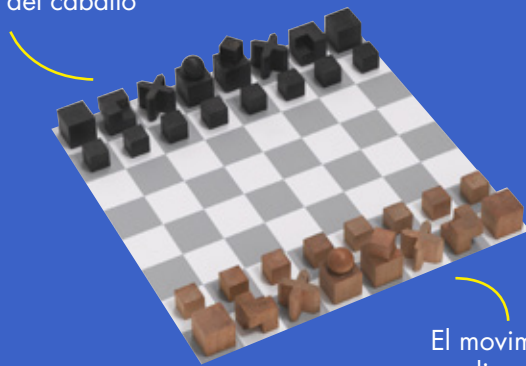
Los artistas de la Bauhaus fueron educadores que valoraban la curiosidad y la experimentación. Invita a los niños y las niñas a elegir con quién trabajarían si estuvieran en esta escuela y a explicar por qué. Fomenta la observación: ¿qué les llama la atención de su propio trabajo?, ¿qué descubrieron al probar materiales o colores distintos?

# JUGUETES Y OBJETOS: CUANDO LA FORMA SIGUE LA FUNCIÓN

En la Bauhaus, cada objeto tenía un propósito: la forma sigue la función. Primero se pensaba en para qué serviría, y luego en cómo hacerlo simple y hermoso. Así nacieron juguetes, muebles y objetos que eran útiles, creativos y estéticamente armónicos.

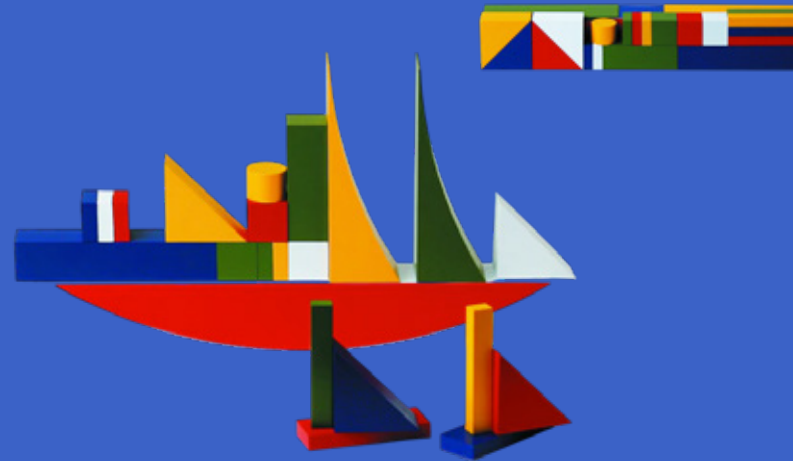
**El ajedrez de Josef Hartwig:** ¿Has visto un ajedrez con reyes, reinas y caballeros? Hartwig pensó que podía hacerlo más simple y lógico. Creó un ajedrez donde cada pieza tiene una forma geométrica y ¡representan cómo se mueven en el tablero!

La famosa jugada en "L" del caballo



El movimiento en diagonal del alfil

**Juego de construcción de Alma Siedhoff – Buscher:** Ella creía que los mejores juguetes eran los que podían cambiar mil veces. Por eso inventó un juego de bloque de maderas con distintos colores y formas. ¡Puedes construir de todo! ¿Les recuerda a los legos o los bloques de construcción?



**Las famosas sillas de la Bauhaus:** Como las de Marcel Breuer (Silla Wassily) o Ludwig van der Rohe (Silla Barcelona), se transformaron en verdaderos íconos del diseño moderno. Eran livianas, funcionales y elegantes, hechas con materiales como acero, cuero o madera.





# “DISEÑADORES EN ACCIÓN”

Como los artistas de la Bauhaus, convierte tu espacio en un pequeño taller de diseño.

**Recorta y utiliza estas formas, imagina y construye un objeto o juguete modular.**



Piensa primero en su función: ¿para qué servirá?, luego juega con las formas: combina, apila, gira.  
**Si puedes, constrúyelo con cartón o materiales reciclados.**

Recuerda: **“la forma debe seguir la función”**.  
La belleza está en lo simple.  
Jugar y probar es una forma de aprender.



## Reflexión para familias y docentes:

La Bauhaus nos enseña que el arte, el diseño y la vida cotidiana están conectados. Cada niño o niña puede ser un diseñador cuando se le permite imaginar, construir y experimentar. Acompañar este proceso desde la observación, la creatividad auténtica y el aprendizaje significativo.

# LA MAGIA DE LA BAUHAUS HOY: JUGAR, CREAR Y APRENDER

Hoy, tú también puedes ser un pequeño diseñador, juega, prueba, mezcla y deja volar tu imaginación.

**Crea con colores, formas y materiales ... ¡y  
convierte cualquier cosa en algo único y  
sorprendente!**

Material educativo creado  
y diseñado por Museo Artequin

[www.artequin.cl](http://www.artequin.cl)