

NUBES EN EL LIENZO

BITÁCORA PARA MIRAR CON OJOS DE ARTISTA

Este material es para ti. Aquí podrás dibujar, escribir, observar y descubrir que las nubes no solo flotan ... ¡también inspiran!

Las nubes han inspirado a artistas de todas las épocas. Algunas son suaves y esponjosas como el algodón, mientras que otras parecen pinceladas dramáticas en el cielo. ¡Descubramos los distintos tipos de nubes y aprendamos a reconocerlas en el arte y en nuestro entorno!



CUMULOS

Algodonadas y esponjosas. Son las nubes que imaginamos cuando pensamos en el cielo soleado.



ESTRATOS

Capas extensas y bajas, como un manto gris que cubre el cielo. Dan un aire misterioso y anuncian lluvia ligera.



ALTOSTRATUS

Nubes medias y difusas, cubren gran parte del cielo como un velo. Pueden traer lluvia ligera y a veces dejar pasar el sol.



CIRROS

Finas y alargadas, como pinceladas de un artista. Se forman a gran altura y suelen indicar cambios de clima.



ALTOCUMULOS

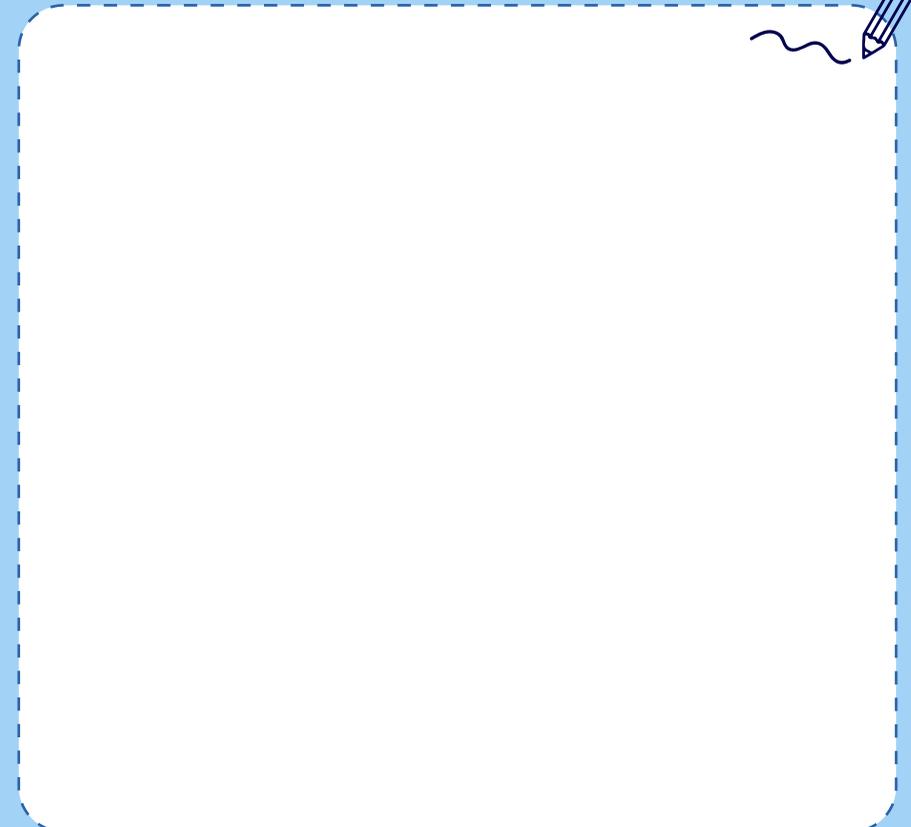
Grupo de masas hinchadas parecida a un panal de abejas, de color gris y a veces desplegada en paralelo en forma de ondas o bandas.



CUMULONIMBOS

Son las nubes más impresionantes y poderosas del cielo. Crecen en vertical y pueden traer tormentas eléctricas.

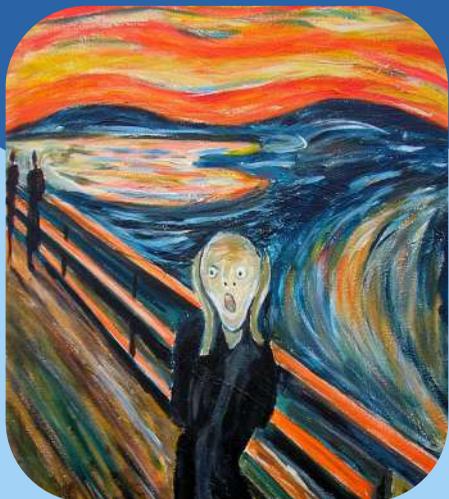
¿VISTE ALGUNAS DE ESTAS NUBES HOY? Dibújalas





¡BUSQUEMOS NUBES EN EL ARTE!

“El Grito”, Edvard Munch - 1893



El Grito de Edvard Munch tiene un cielo con cirros intensos y vibrantes donde el color refleja la emoción de la escena.

“Vista de Toledo”, El Greco - 1600



Vista de Toledo de El Greco nos presenta cielos dramáticos con estratos, altostratus y cumulonimbos llenos de movimiento.

“Alta Sociedad”, René Magritte - 1962



René Magritte retrata nubes cúmulos perfectamente ordenadas, como si el fondo fuera un papel mural.

A large white rectangular area with a dashed blue border, intended for drawing a fragment of a sky from a favorite artwork.



**PINTA UN
FRAGMENTO DEL
CIELO DE TU
OBRA FAVORITA**

BITÁCORA DEL CIELO

Durante una semana, observa el cielo.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	DOMINGO	

¿Cambiaron las nubes?
¿Se modificó el color?

**¡DIBUJA O
DESCRIBE!**

**¿HAS JUGADO A MIRAR LAS FORMAS DE LAS NUBES?
ATRÉVETE A PINTAR UNA NUBE CON FORMA ESPECIAL**



REFLEXIÓN PARA FAMILIAS Y PROFESORES

El cielo es como una gran hoja en blanco que cambia a cada momento. Mirar el cielo junto a niños/as es una invitación a imaginar historias, a descubrir formas escondidas en las nubes. Es también una excusa para detenernos, levantar la vista y recordar que el mundo no está solo a nuestro alrededor. Observar el cielo es regalar un espacio de imaginación, conversación y conexión.

¿Qué historias inventamos cuando miramos el cielo?, ¿qué emociones despertamos?, ¿cómo cambia según el momento del día o lo que estamos viviendo?

OLAS Y TRAZOS

EL CARÁCTER DEL MAR EN EL ARTE

El mar no es solo agua y olas: tiene carácter, personalidad y temperamento. Los artistas lo han mirado y pintado de muchas maneras. A veces en calma... otras furioso.



Observa cómo los artistas usan el color, los trazos y la luz para mostrar el carácter del mar.



Van Gogh usa pinceladas rápidas y onduladas para mostrar un mar en movimiento, lleno de energía.

¿Qué estación del año refleja la pintura?



Aquí vemos un mar sereno, con reflejos de luz y colores suaves. Monet captura la calma del agua bajo el puente.

¿Cómo crees que influye la luz en la sensación de tranquilidad del mar?



El mar es una forma abstracta, con pinceladas dinámicas y colores intensos. No hay horizonte ni barcos, solo la sensación de un mar en constante cambio.

¿Te parece un mar en calma o agitado?, ¿cómo lo sabes?

Dibuja un detalle o inventa una ola inquieta

Dibuja o pinta un reflejo en el agua

Inventa tu propia forma de ola



EL MAR TAMBIÉN SIENTE

Si el mar pudiera...
¿Qué crees que diría en cada una de estas obras?







Usa distintos trazos y colores para crear tu propio mar. Puedes hacerlo en calma o en movimiento, frío o cálido, alegre o misterioso.

Lo único que no puedes hacer es un dibujo previo, solo utiliza trazos y colores.

TIPS VISUALES: Trazos rápidos = mar agitado | Trazos suaves = mar tranquilo
Colores fríos = calma | Colores cálidos = energía

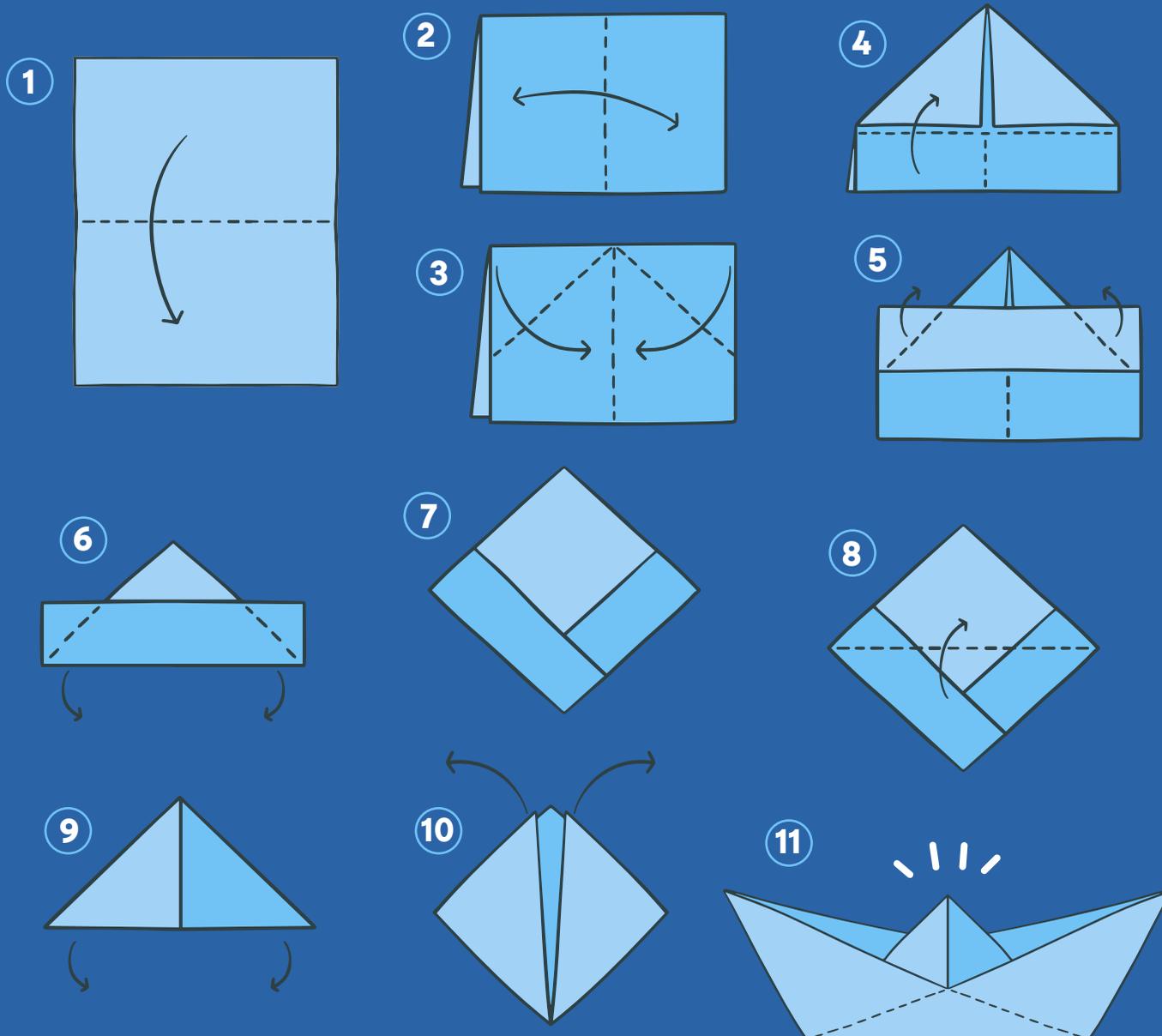


REFLEXIÓN PARA FAMILIAS Y PROFESORES

El mar nunca es igual. A veces es calmo y suave, otras se agita, se revuelve y parece querer contarlo todo de una vez. ¿Y si el mar fuera como nuestras emociones?, ¿te pasa que hay días en que estás en calma, y otros en los que todo se mueve dentro tuyo como una gran ola?

Al mirar el mar con niños y niñas, abrimos un espacio de conversación. Está bien sentir de distintas maneras, que todos somos como el mar: cambiantes, profundos, llenos de luz y de sombra.

PASO A PASO: Hacer un barco de papel



*El mar cambia, se mueve, siente ...
igual que tú. ¡SIGUE OBSERVANDO
EL MAR CON OJOS DE ARTISTA!*

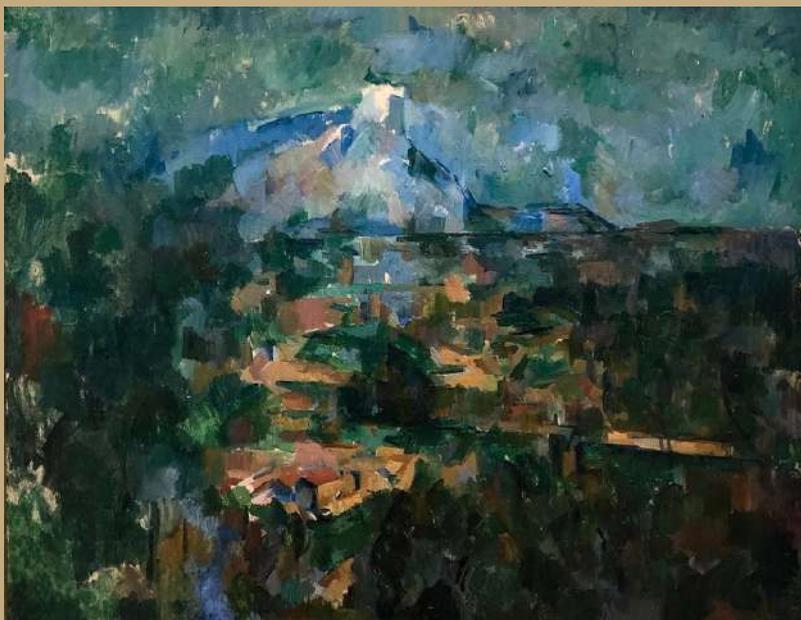


PAISAJES Y MAPAS

EXPLORANDO LA TIERRA A TRAVÉS DEL ARTE

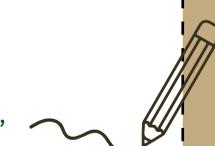
Algunos artistas buscan representar la naturaleza tal como la ven, con detalles precisos y colores realistas. Otros, transforman la tierra en formas y colores inesperados, creando mundos imaginarios. ¿Cómo se ve el paisaje a través de los ojos de un artista?

CÉZANNE Y SU MANERA ESPECIAL DE CONSTRUIR PAISAJES



Paul Cézanne pintó esta montaña muchas veces, con pinceladas gruesas y formas geométricas. Transforma el paisaje en una composición de colores y volúmenes

Pinta un paisaje solo usando manchas de color. No dibujes líneas ni detalles, solo juega con pinceladas o manchas de distintos tamaños y colores.



¿CÓMO LO HARÍAS TÚ?
¿QUÉ SENSACIÓN TE GUSTARÍA QUE TUVIERA TU PAISAJE?

KLEE Y LOS PAISAJES COLORIDOS

¿CÓMO LO HARÍAS TÚ?



En este espacio dibuja un paisaje usando solo figuras geométricas: triángulos, cuadrados, círculos, rectángulos y líneas. Puedes crear montañas, castillos, árboles, soles o lo que se te ocurra. Juega con los tamaños y colores para construir un mundo a tu manera.

Paul Klee no intenta ser realista, representa el paisaje de manera abstracta con colores vibrantes y formas geométricas. **¡Busca que sus paisajes sean creativos!**



¿Reconoces alguna forma familiar en la composición?
¿Crees que este paisaje representa un lugar real o un mundo imaginario?

VAN GOGH Y LOS PAISAJES EN MOVIMIENTO

**¿QUÉ ROL JUEGAN LAS PINCELADAS Y COLORES?
¿ES UN LUGAR TRANQUILO O DINÁMICO?**



Van Gogh pintaba la naturaleza como si tuviera vida y movimiento. Usando pinceladas enérgicas, colores, líneas y curvas.

**¿QUÉ HARÍAS TÚ PARA QUE EL PAISAJE
PARECIERA ESTAR EN MOVIMIENTO?**

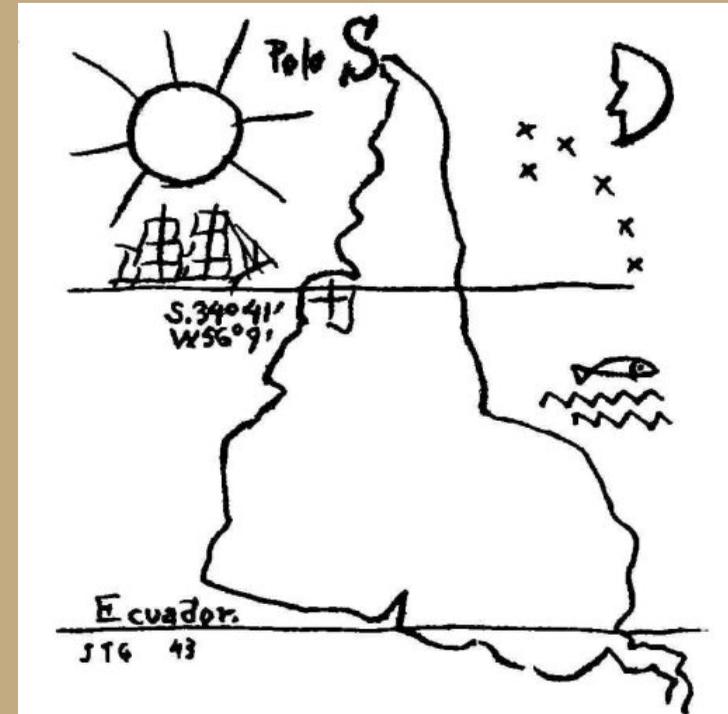
En este espacio dibuja un paisaje que se vea en movimiento. Utiliza colores intensos, líneas, curvas y puntos. No te limites en la forma, juega con las texturas, los colores y las pinceladas.

TORRES GARCÍA Y LOS MAPAS PARA IMAGINAR EL MUNDO



En este espacio crea un mapa. Puede ser un lugar real o de tu mundo imaginario.
¿Qué formas elegirías? ¿Con qué colores pintarías tu mapa?
¿Y qué elementos no podrían faltar?

Joaquín Torres García cambia la orientación del mapa de América del Sur, nos invita a mirar el mundo desde un lugar diferente y cómo el arte nos ayuda a reinterpretarlo.



REFLEXIÓN PARA FAMILIAS Y PROFESORES

La tierra es un espacio lleno de historias, trabajo, emociones y memoria. A través del arte, niños y niñas pueden aprender que la tierra también siente y que cada lugar que habitamos tiene una historia. ¿Qué colores tiene el lugar donde vivimos?, ¿qué huella queremos dejar en él? Cuidar la tierra es también cuidar nuestros recuerdos, nuestras raíces y el futuro de quienes vendrán.