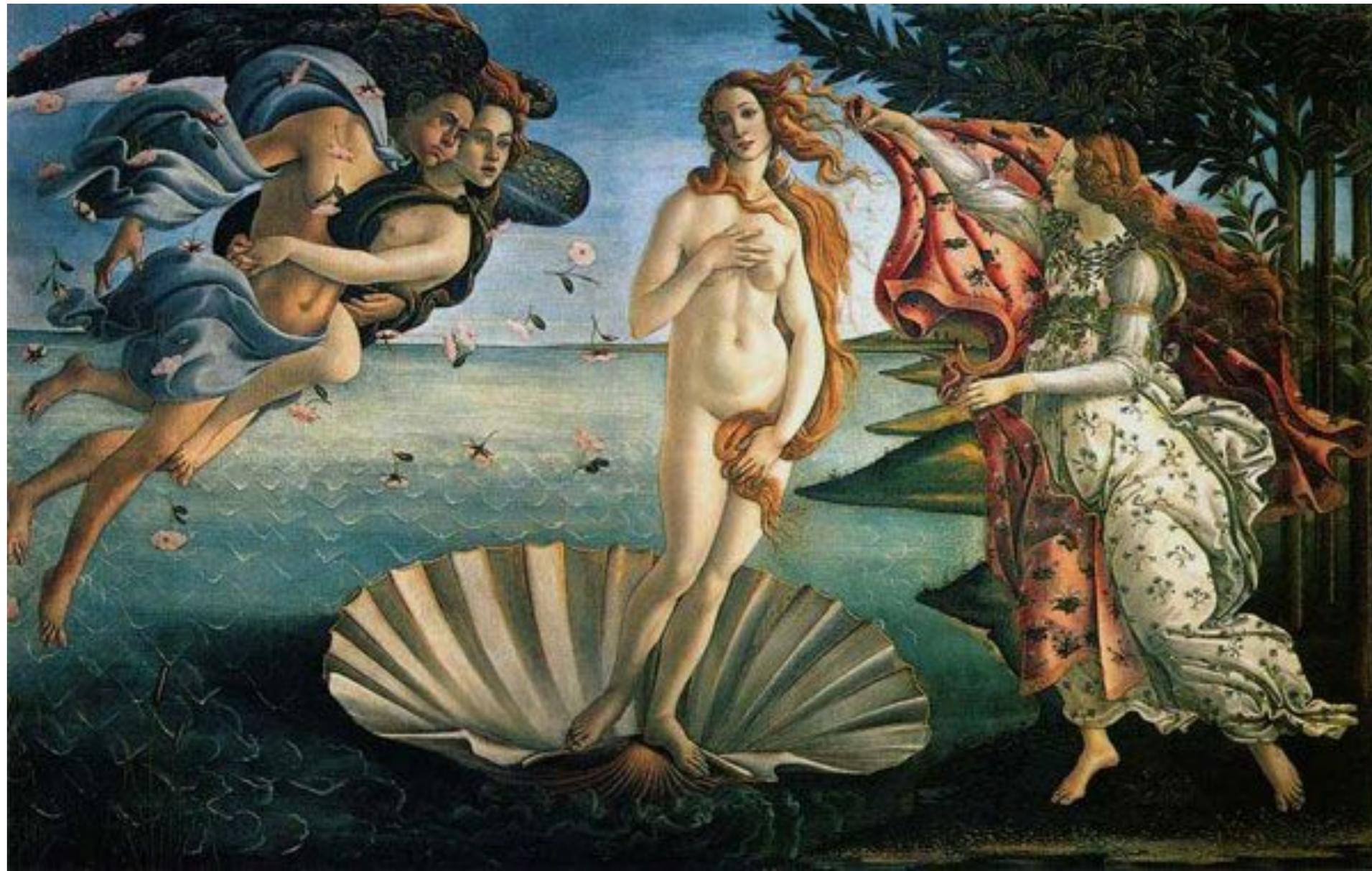
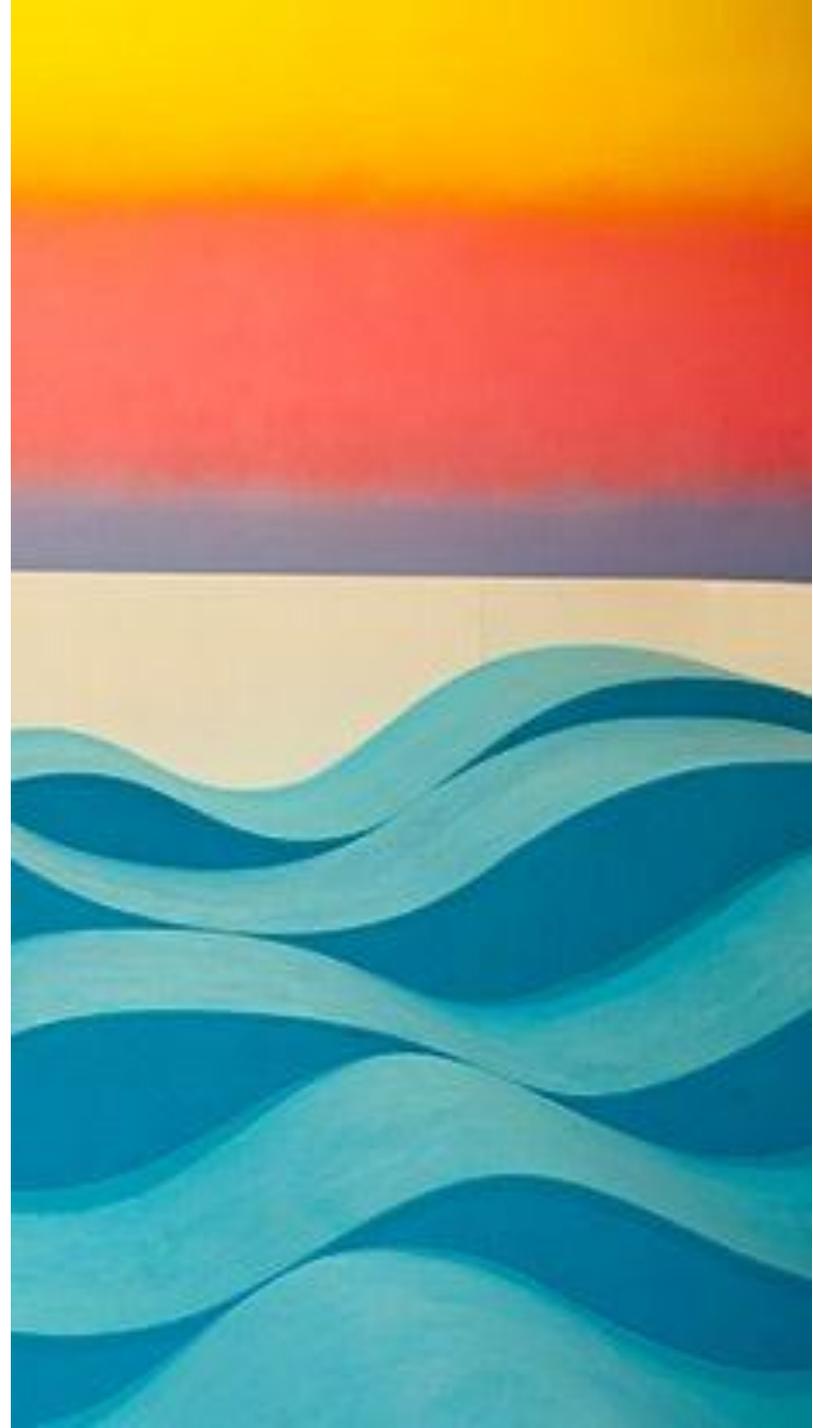
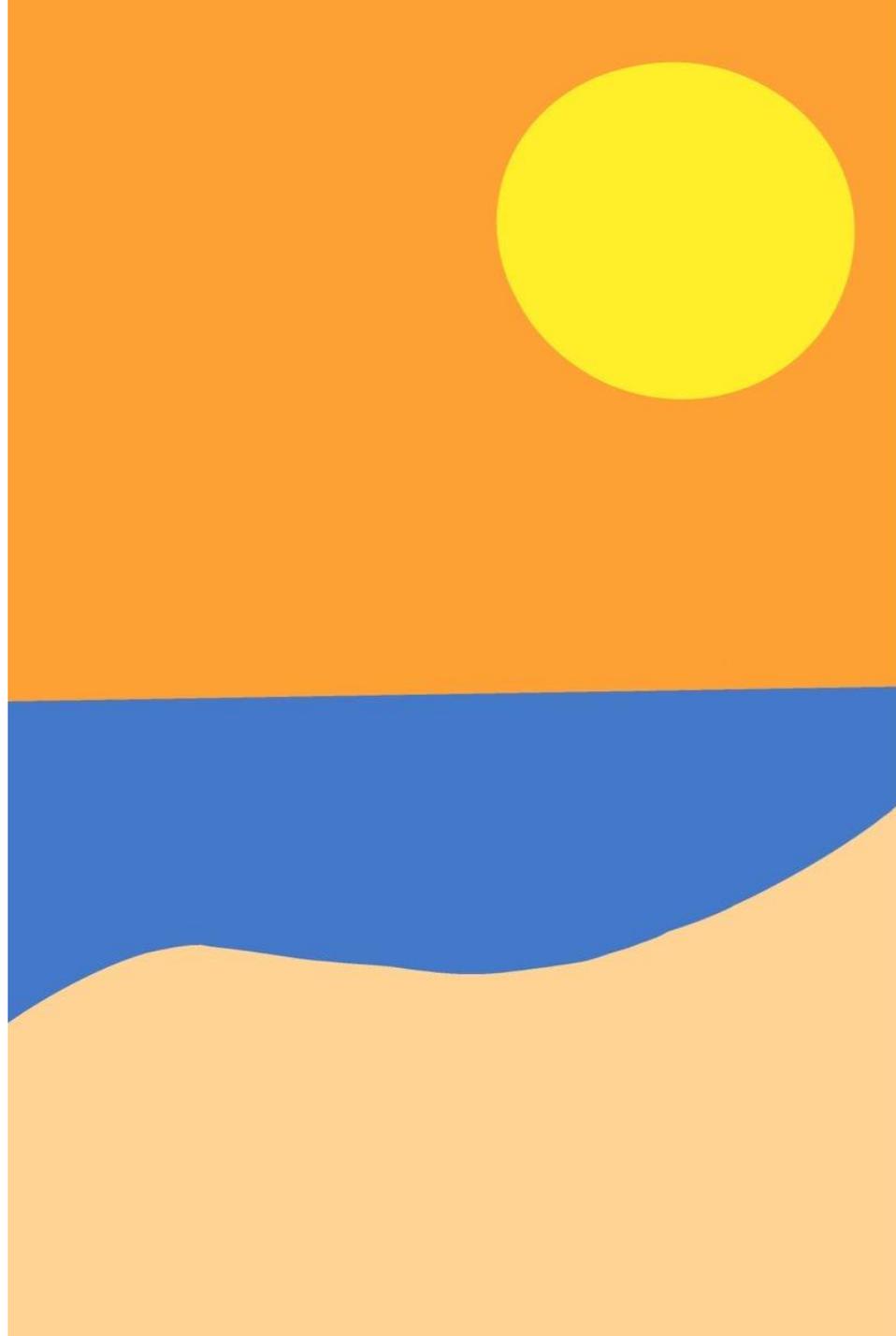


# CIELO MAR TIERRA





*Cielo, mar y tierra*



(TV)



¿Sabías que en esta obra, el artista italiano, **Sandro Botticelli**, pinta personajes del cielo, la tierra y el mar?

“El nacimiento de Venus” es una de las obras más famosas del Renacimiento y la primera en representar personajes mitológicos.

En esta obra podemos ver a cuatro personajes, en el centro a la diosa Venus en su nacimiento, emergiendo del agua sobre una concha marina. Venus es la diosa del amor y la belleza.

A la izquierda, se encuentra Céfito, el dios del viento que con su soplo la impulsa a la orilla, acompañado de su esposa Cloris, diosa de las flores. ¿Ves cómo deja caer algunas a su paso?

Y a la derecha vemos a una de las Horas, las diosas de las estaciones del año, que está lista para cubrirla con un manto rosa lleno de flores.

El verdadero nombre de **Botticelli** era Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi. Vivió en el Quattrocento italiano, entre los años 1445 y 1510.

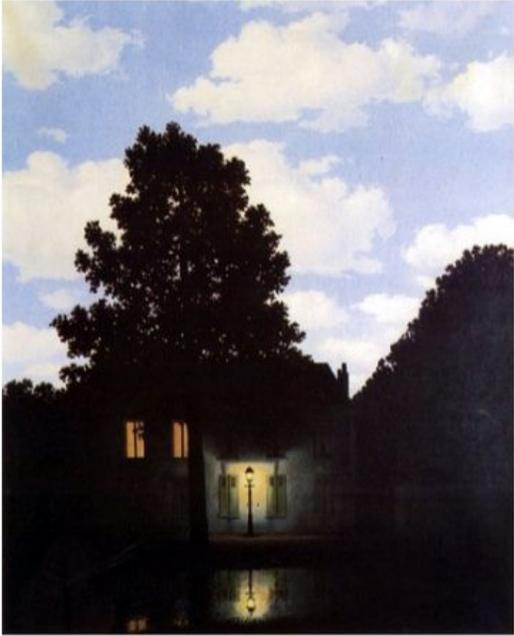


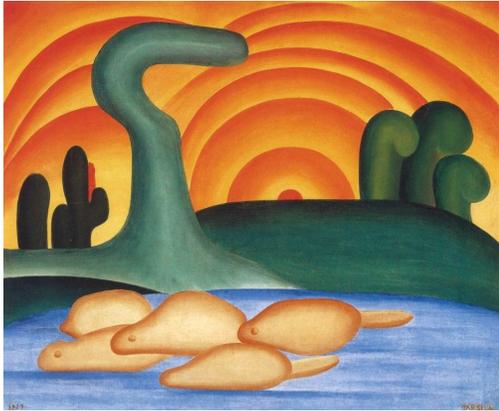
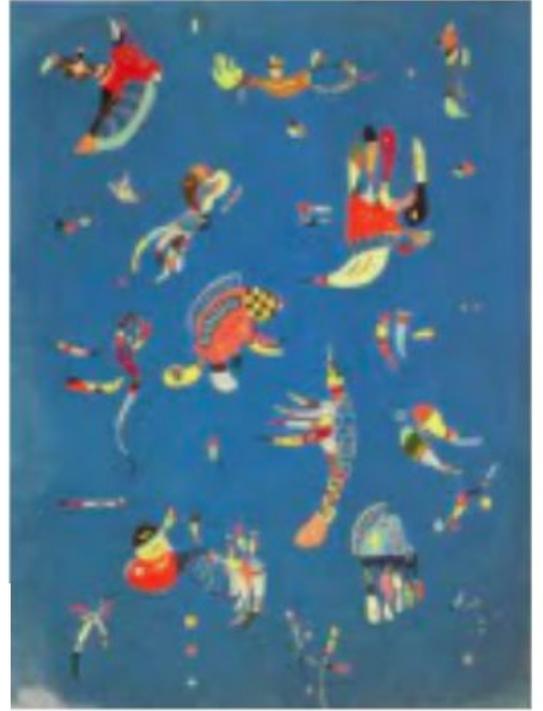
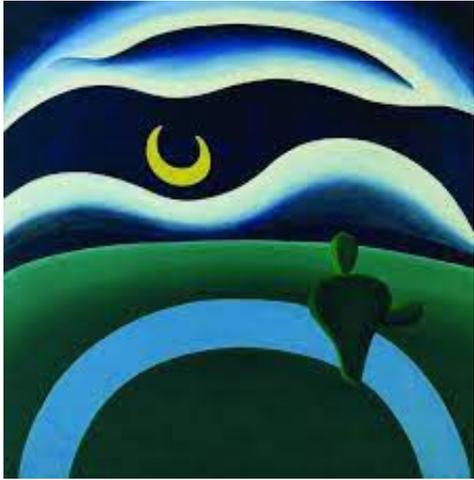
# CIELO



# CIELO









ZURITA

THEO JANSEN



## ¿Es un sueño o es real lo que estamos viendo?

Para el artista belga René Magritte, el cielo no sólo es un fenómeno natural, sino también una metáfora de la belleza que se encuentra en lo cotidiano.

Como artista del movimiento surrealista, pinta cielos que suelen contrastar con elementos inesperados, como luz y oscuridad o nubes y cuerpo en sombra.



¡Muchos artistas han pintado cielos llenos de nubes!

A través de ellas, nos transmiten distintas sensaciones, desde la temperatura y el ambiente del lugar hasta una expresión de sus propias emociones en el momento en que contemplaban y pintaban el paisaje.

Hay nubes pintadas con pinceladas poco terminadas, otras llenas de texturas y algunas muy suaves, donde el pincel apenas roza la tela.

Todas construyen, de manera más o menos real, una atmósfera ligera que confiere distintos caracteres a los cielos.

¿Has jugado a ver y encontrar formas en las nubes?

Mira el cielo y con un poco de imaginación convierte las nubes en imágenes reconocibles.



¿Te imaginas pintar un cielo lleno de estrellas?



(tablet)



¡Pinta dos grandes y oscuros cipreses! Estos árboles parecen conectar con pinceladas ascendentes la tierra y el cielo.

Mediante la pincelada y la gran cantidad de materia, Vincent logra que veamos como si el cielo estuviera en movimiento y las estrellas brillaran en la oscuridad.

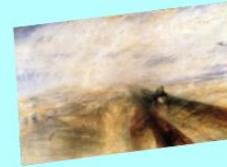
Van Gogh pintó once grandes estrellas, con fuertes pinceladas curvas amarillas y blancas para transmitir la luminosidad que nos brindan durante la noche.

Van Gogh pintó "La noche estrellada", desde la ventana de la residencia de Saint-Rémy-de-Provence, donde había sido internado, muy cerca de Arlés.

El artista del Romanticismo, William Turner pinta la bruma para evocar la sensación de lo admirable y grandioso en el paisaje.

Los artistas del romanticismo se caracterizaron por representar la grandeza y el poder de la naturaleza, exaltando a través de la pintura las emociones de asombro y fragilidad del ser humano.

La bruma sugiere en la naturaleza un espacio de tiempo transitorio que parece cambiar constantemente.

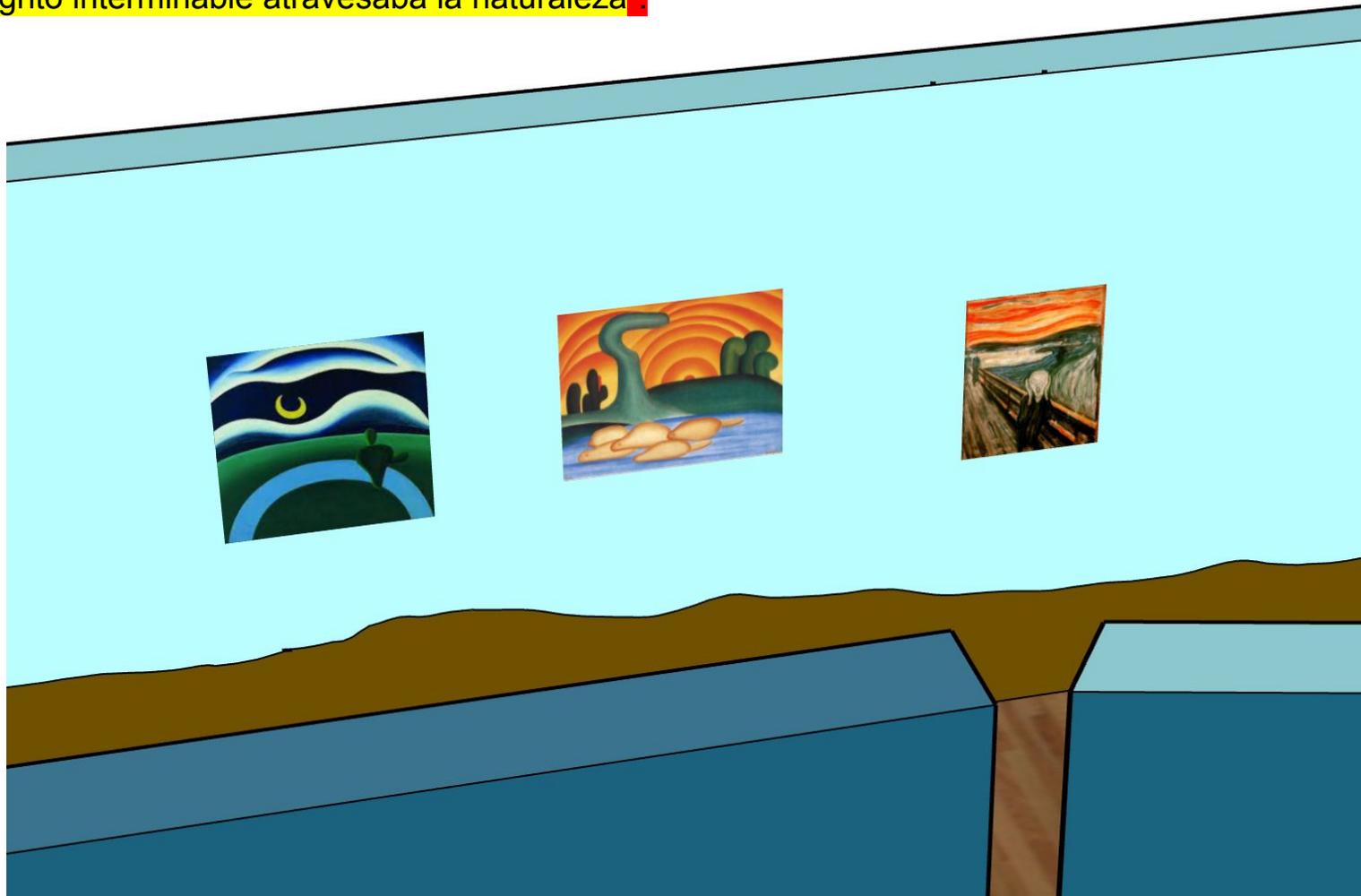


Tarsila do Amaral pinta cielos saturados para simbolizar y expresar la cultura e identidad de su país, Brasil, un lugar lleno de contrastes y vibrantes colores.

Observa las diferencias de color y profundidad en los cielos creados por Tarsila y Munch ¿que habrán querido interpretar?

En palabras del propio artista Edvard Munch:

“Iba por la calle con dos amigos cuando el sol se puso. De repente, el cielo se tornó rojo sangre y percibí un estremecimiento de tristeza. Un dolor desgarrador en el pecho. Me detuve; me apoyé en la barandilla, preso de una fatiga mortal. Lenguas de fuego como sangre cubrían el fiordo negro y azulado y la ciudad. Mis amigos siguieron andando y yo me quedé allí, temblando de miedo. Y oí que un grito interminable atravesaba la naturaleza”.



Para Kandinsky el color azul era profundamente espiritual. Lo describe como un pigmento que atrae a mirar hacia el infinito y abre un mundo de imaginación.

Este cielo no es un espacio de la realidad terrestre, sino un reflejo del universo interno del artista.

El artista chileno Roberto Matta, pinta un gran espacio, lleno de manchas, formas y colores.

Se llama "Abrir el cubo y encontrar la vida", ¿de qué color crees que aparece la vida en este universo?

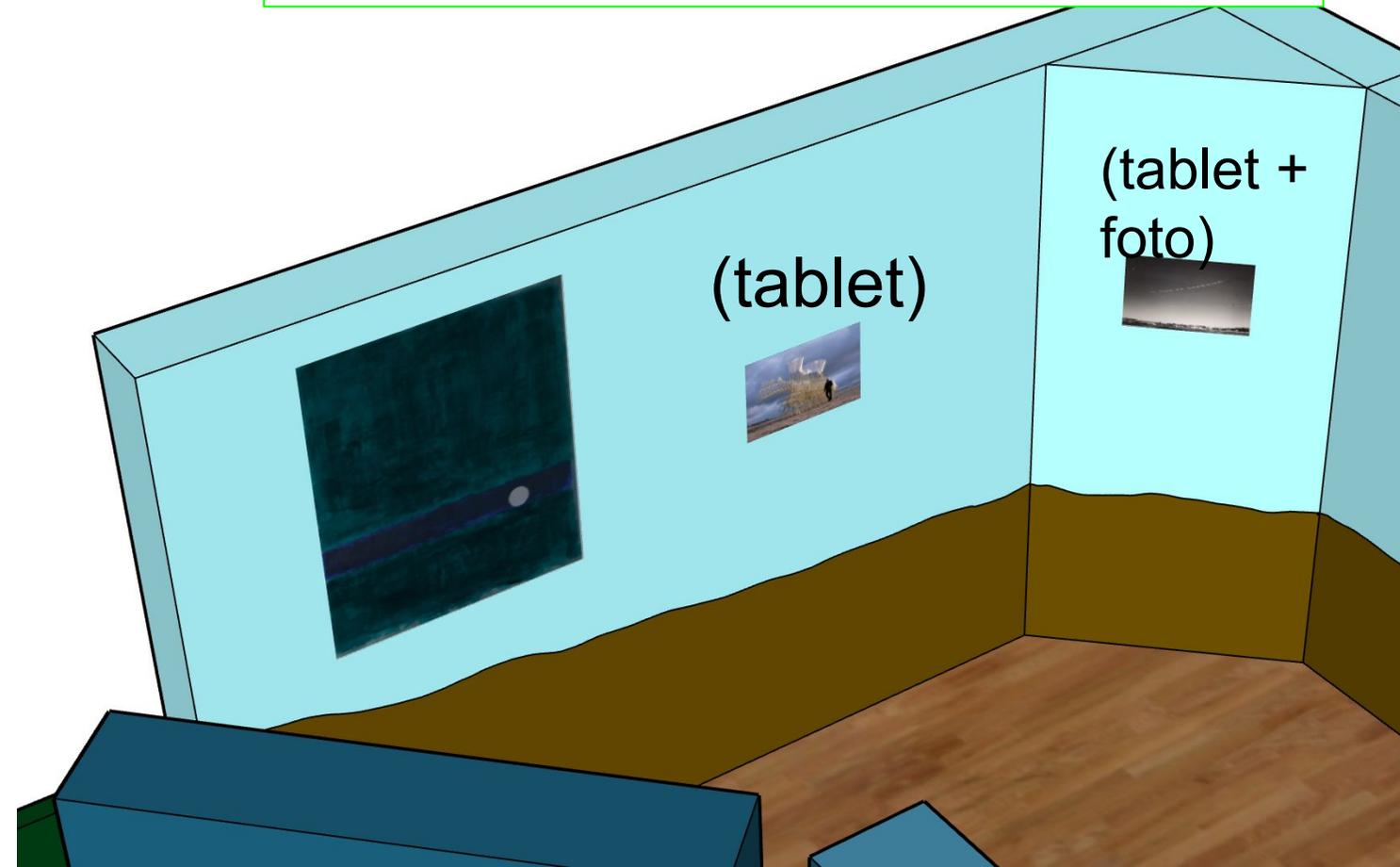


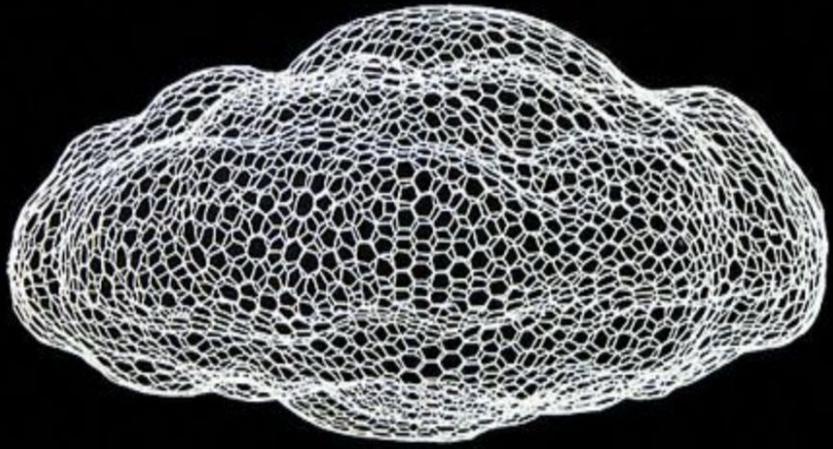
Theo Jansen es un artista, ingeniero y científico, que construye enormes esculturas, casi como grandes criatura que se mueven y caminan usando la fuerza del viento.

El poeta chileno Raúl Zurita, desafió los límites tradicionales de la literatura, escribiendo su poesía en el cielo de Nueva York. Con el uso de aviones trazó con humo blanco la frase "Mi Dios es hambre".

**¿Qué crees que trató de transmitirnos con esta acción de arte?**

¡Un color nos puede evocar un paisaje y llevarnos a sentir dentro de él!

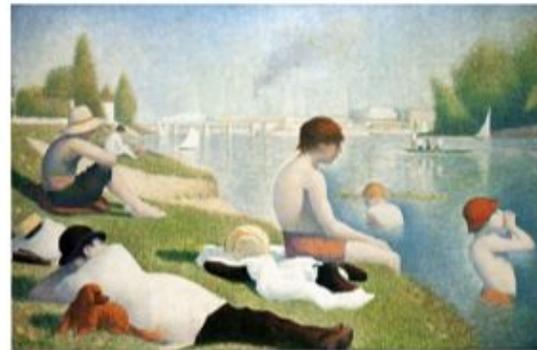
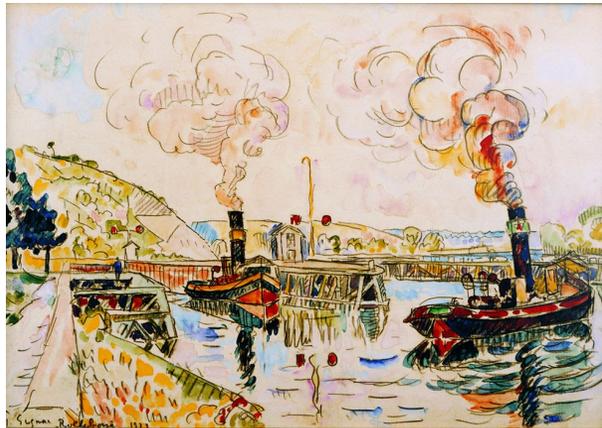
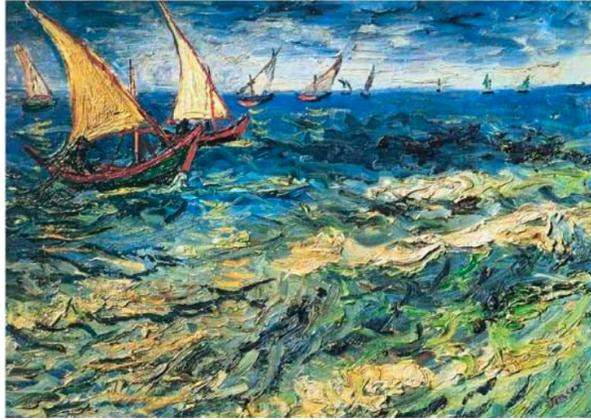




# MAR



# MAR





# INTERVENCIÓN JUDITH

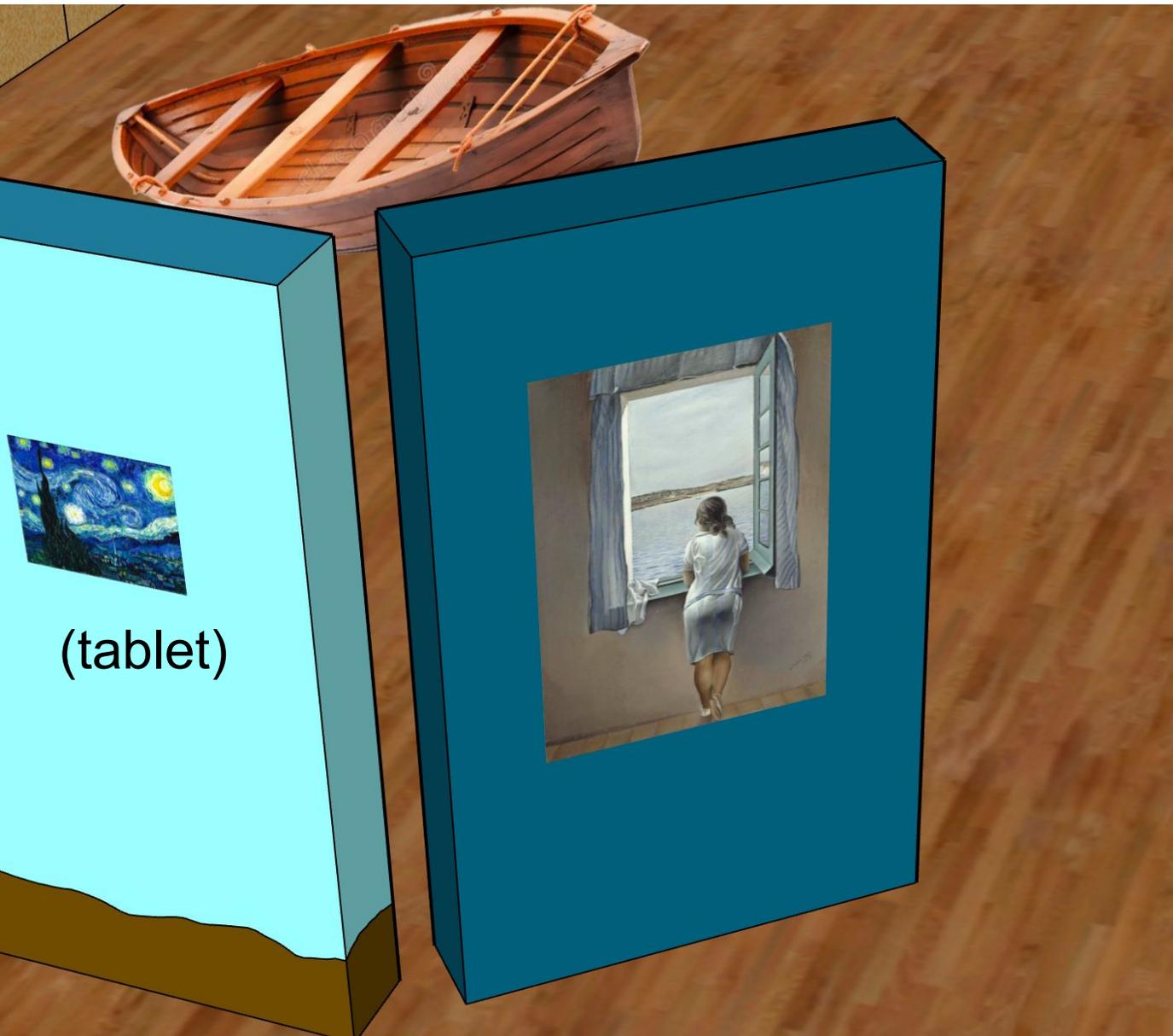






WITTNEY

FOSCCINO



¿Alguna vez has soñado con el mar?



***Para dividir el cielo del mar dibujamos imaginariamente una línea...  
¡la llamamos línea de horizonte!***

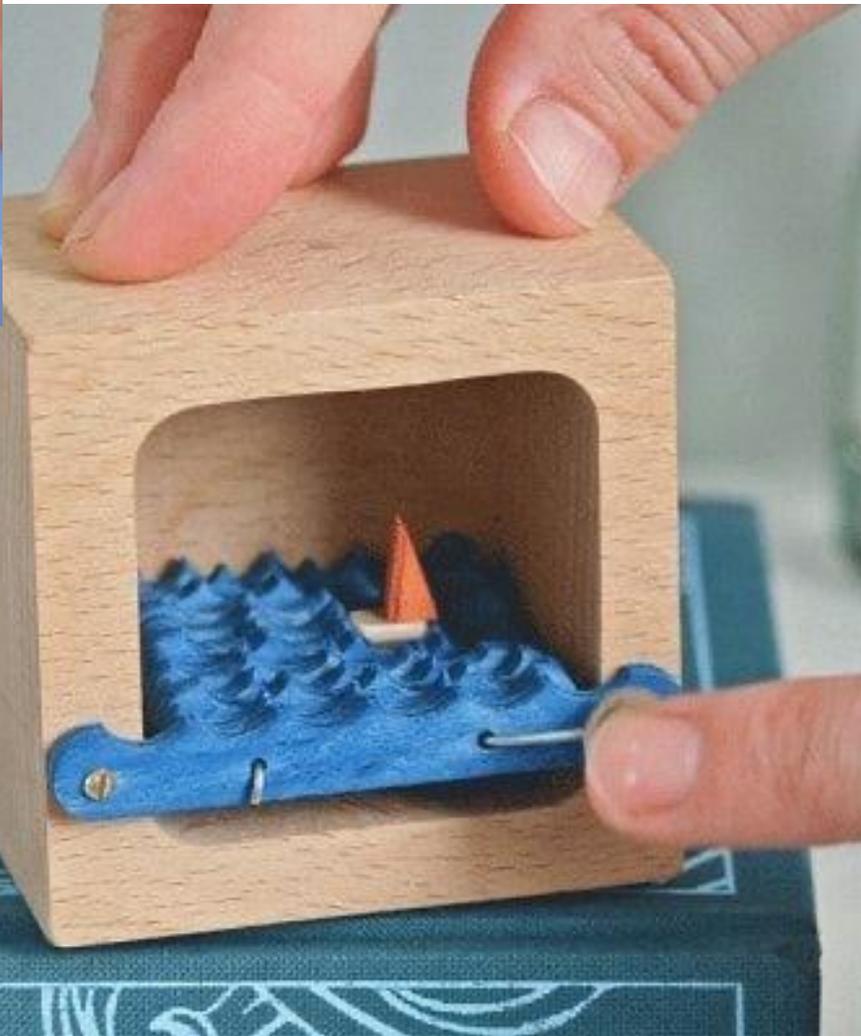
Thomas Somerscales fue un profesor, marino y pintor inglés, que llegó a nuestro país a vivir en 1869 en el puerto de Valparaíso.

A Somerscales le gustaba mucho viajar y frente a la ausencia de la cámara fotográfica, recorría todo el país con su caja de pinturas registrando todo lo que veía en pequeños dibujos y acuarelas, que después convertía en pinturas más grandes en su taller.

Con su obra, este artista contribuyó con el rescate del patrimonio natural de nuestro país.

Pintó muchos paisajes, pero su tema preferido era el mar, donde destacan las famosas batallas navales del Combate Naval de Angamos y de Iquique. Por su gran conocimiento de navegación y construcción de barcos, pintó con gran detalle las estructuras de los navíos, las velas y el colorido de las aguas.

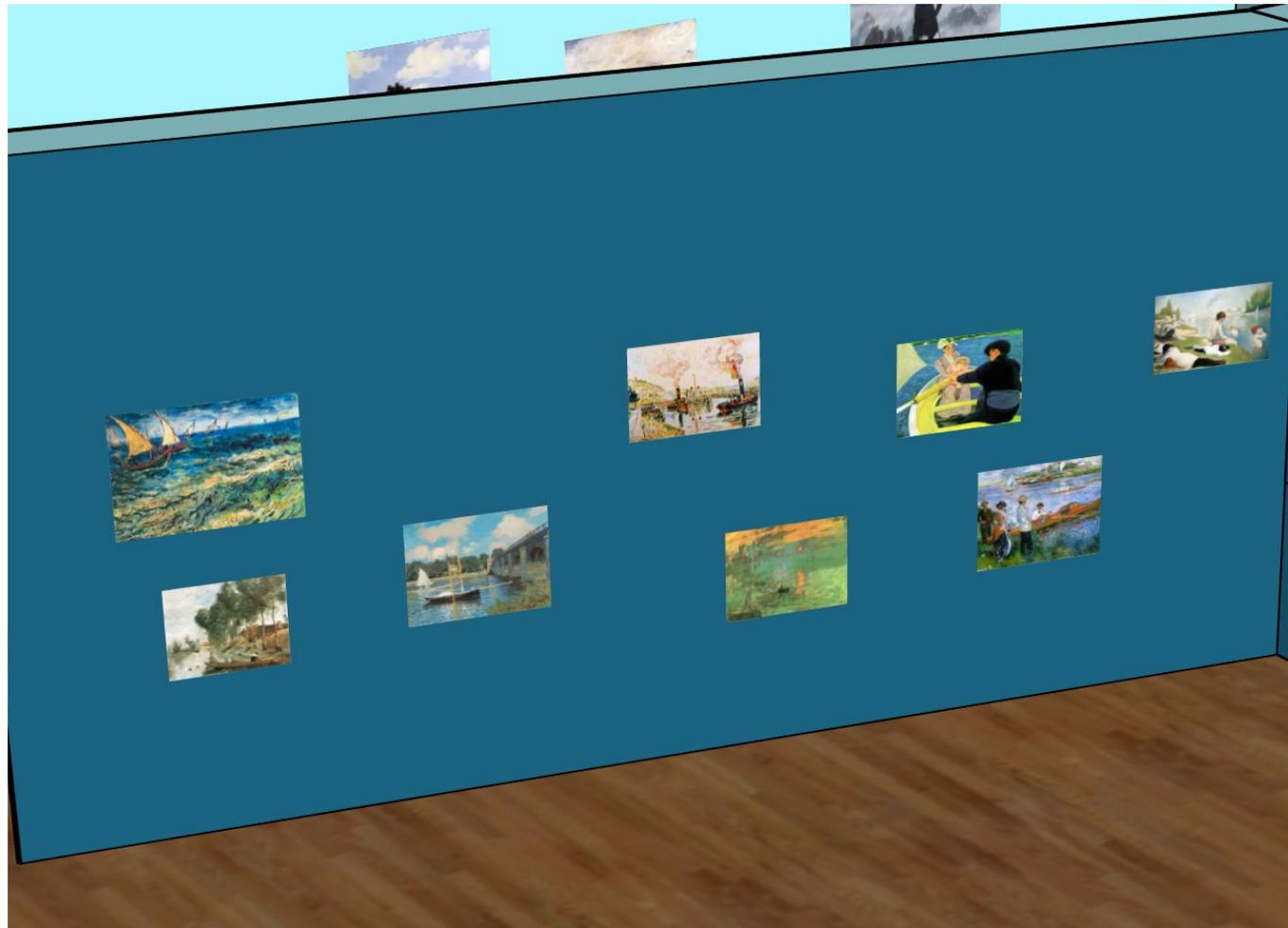




## Observa los diferentes colores que utilizan los artistas para pintar el mar... ¡no sólo es azul!

Hay artistas que pintan paisajes marinos con muchos detalles, ¡casi como una fotografía!

Otros, mucho más abstractos, nos invitan a imaginar qué sensaciones podemos vivir en los cuerpos de agua, mediante el color y las manchas. Sus pinceladas incluso revelan en qué hora del día o estación del año estamos.



A lo largo de la historia muchos artistas han representado divertidos momentos sociales en el mar, en un río o en un lago.

¿Has subido y navegado alguna vez un bote?

“La Gran Ola de Kanagawa” muestra un oleaje gigante que se abalanza sobre tres barcos de pescadores...¿los encontraste?

Esta obra es una de las treinta y seis xilografías de la serie del volcán sagrado del Monte Fuji, que realizó el artista japonés Katsushika Hokusai.

El artista chileno Luis Vargas Rosas, pinta de una manera muy especial estas algas marinas. Observa sus formas circulares. Parece que estuvieran en constante moviendo.

Xilo significa madera y grafía, grabado. Es decir, xilografía es un tipo de grabado en madera.

El artista talló la imagen en un bloque de madera y luego se imprimía en papel.

Para cada color se necesita un bloque de madera diferente, llamado matriz, que permite realizar varias copias de la misma imagen y formar una edición.



¿Podrías imaginar que en el mar hay tantos colores?

La figuras geométricas y el color saturado ayudan a sentir estar frente o bajo del mar.



**¿Por qué crees que el artista Alemán Gerhard Richter pintó esta obra con tonos blancos, grises y negros?**

Richter trabaja con la fotografía como herramienta para capturar ideas y momentos, los que posteriormente utiliza en sus pinturas.

¿Te has tomado alguna vez una fotografía en la orilla de la playa?





Esta obra es parte de un período de la historia del arte llamado Romanticismo donde los artistas buscaban transmitir sus sentimientos y emociones.

“La Balsa de la Medusa” del artista Théodore Géricault muestra un naufragio de 150 hombres durante trece días en las costas de África en 1816. En ella el pintor agrupa los cuerpos formando un triángulo imaginario, donde destaca la figura de “Jean Charles” que agita su camisa esperando el rescate.

¿Qué emociones demuestran en sus rostros?

En el año 2002 la artista chilena Judith Jorquera realizó una obra que citaba a la pintura de Géricault.

Pintó a escala “La Balsa de la Medusa” y con ayuda de la Armada de Chile, la sumergió e hizo naufragar literalmente en las costas de Valparaíso.



***Hay momentos en que logramos escuchar el mar y el rugir de las olas. El viento transforma su quietud, aparecen altas formas ondulantes... una gran tormenta se avecina.***

A J.M.W. Turner le encantaba pintar las sensaciones que provocaba el clima y el movimiento del aire en la naturaleza. Utilizaba la luz y el color brillante para generar diferentes atmósferas.

Para realizar esta obra el artista investigó cómo se sentía una tormenta en el mar. Para ello, se ató al puente de mando de un barco de vapor durante cuatro horas mientras navegaba con mal tiempo.



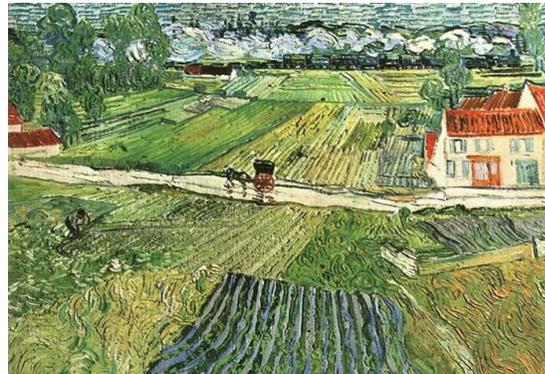
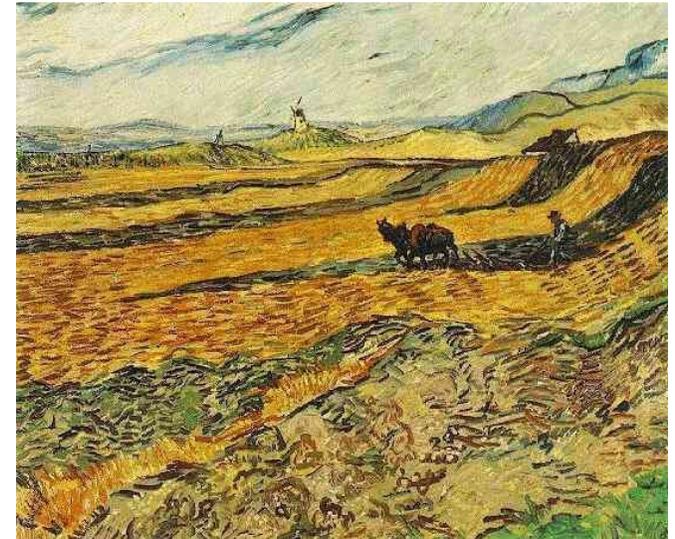
“La Tormenta en el mar de Galilea” es una de las pocas pinturas marinas conocidas del artista **holandés Rembrandt**. En ella, representa una escena bíblica en la que Cristo junto a los doce apóstoles se ven atrapados en una enfurecida tormenta. El artista transmite el dramatismo del momento a través del uso de grandes contrastes entre luz y oscuridad, lo que se conoce como claroscuro.

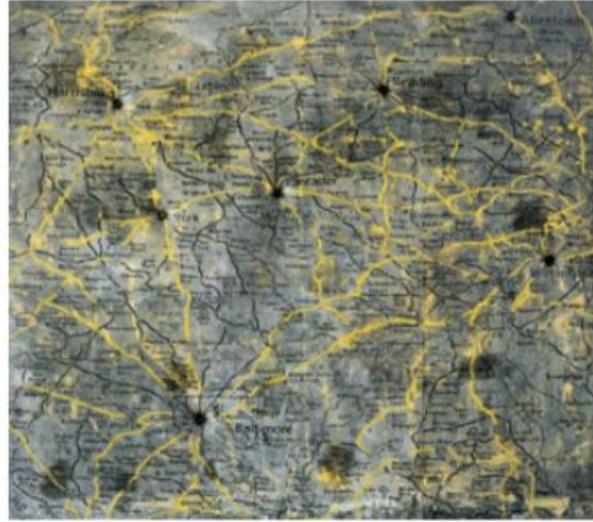
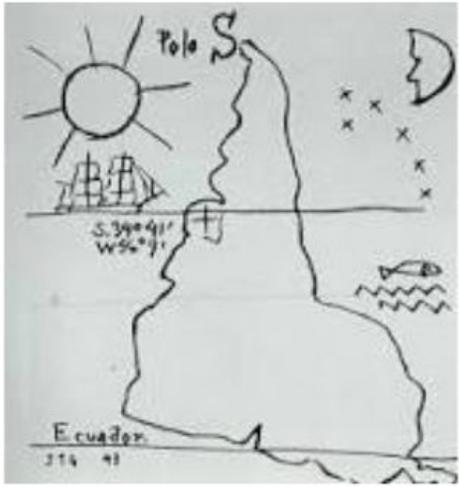
¡Observa cómo la luz se concentra en el lado izquierdo del cuadro, generando un punto de interés y tensión en la escena!

# TIERRA



# TIERRA





Leo Portus

- 1.- Esquina de calle.
- 2.- Pedazo de colisión de tres para.
- 3.- Letrero comercial.
- 4.- Edificio cubierto por malla negra.
- 5.- Andamios de construcción.
- 6.- Edificio de cuatro pisos.
- 7.- Estanque de agua.
- 8.- Ductocho ventanas medianas.
- 9.- Cinco cajas de árboles.
- 10.- Moldura fina.
- 11.- Grúa de construcción.
- 12.- Caseta de maicera.
- 13.- Casas de maicera.
- 14.- Techos de autos.
- 15.- Muro que pasa.
- 16.- Raza de fierro.
- 17.- Extensión de tierra apilada.
- 18.- Pastos y maizuca a patas cortas.
- 19.- Planta rasimera y oscura.
- 20.- Planta oscura, alta y de formas espinosas.
- 21.- Plantas más altas como espigas altas.
- 22.- Sanderas de tierra.
- 23.- Piedras y objetos tirados.
- 24.- Gran plomo de tierra.
- 25.- Maicera maicera y pasto.
- 26.- Maderas de hojas duras y continuas al talle.
- 27.- Espigas parecidas al trigo.
- 28.- Plano de tierra que se distingue a veces.
- 29.- Objetos agrupados entre pastos.
- 30.- Piedras grandes y pequeñas.
- 31.- Pedruzcos de concreto de construcción.
- 32.- Lavetiles.
- 33.- Pedruzcos de tabicoma de madera.
- 34.- Bancos de cajas de cartón.
- 35.- Lomas apiladas.
- 37.- Tule de maiz apilado.
- 38.- Troncos.
- 39.- Pájaros.
- 40.- Pastos pisados contra el suelo.



MATTA CLARK



## INTERVENCIÓN LOTTY ROSENFELD



## Robert Smithson LAND ART



¿Qué labor de la tierra conoces o has realizado alguna vez?



Las Espigadoras es una de las obras más famosas del pintor Jean-François Millet.

Millet nació en una familia modesta y campesina, esto lo llevó pintar sobre el trabajo del campo y reflejar esta ardua labor de la manera más fiel posible.

Las espigadoras eran las mujeres que una vez realizada la cosecha, recogían las sobras de la recolección diaria. Era un trabajo arduo y difícil.

El pintor sitúa a las mujeres trabajando sobre un primer plano de tierra oscura, lo que sugiere que la escena transcurre al atardecer, el momento en que tenían permitido recoger los granos.

El artista chileno Alfredo Helsby rescata en su obra algo muy característico del paisaje de nuestro país: la Cordillera de los Andes. ¡Nos hace sentir que estamos en ese lugar!

¿Con qué colores has pintado la cordillera?

En varios lugares del mundo hay grandes formaciones montañosas que definen la identidad natural y la vida de las personas. Esta es la montaña de Sainte-Victoire, ubicada al sur de Francia. Paul Cezanne la pinta con grandes pinceladas, casi como si fueran formas abstractas de color que unidas construyen y nos acercan a la imagen del paisaje.

**¿Cómo es el lugar donde vives?**

Los pintores impresionistas observaban los colores y la luz de los paisajes para representarlos con manchas muy expresivas.

¿Puedes ver las flores rojas en esta obra?



Los artistas crean los paisajes urbanos de ciudades y pueblos con estilos particulares. En estas obras de Tarsila do Amaral y Paul Klee vemos muchas formas geométricas de diferentes colores representando casas, edificios y vegetación.

¿Cómo imaginas a las personas que viven en estos lugares?

Vincent Van Gogh realizó muchas obras de paisajes donde sus pinceladas marcadas, sueltas y expresivas nos permiten observar el movimiento de los campos de trigo y de las ramas de los árboles.

La tierra puede ser pintada de variados colores, fríos o cálidos, saturados o tenues. Todo depende de lo que quieras transmitir y de la manera en que elijas hacerlo.

¡Puede ser muy real o un paisaje imaginado!

## Las formas y colores del campo y la ciudad

¿Sabías que en esta obra se retrata la ribera del Río Mapocho a fines del siglo XIX? ¿Qué diferencias identificas con el paisaje actual?



Los mapas son una forma de representar una parte de la superficie terrestre y de ordenar la información de sus características físicas. Pero algunos artistas los han convertido ¡en verdaderas obras de arte!

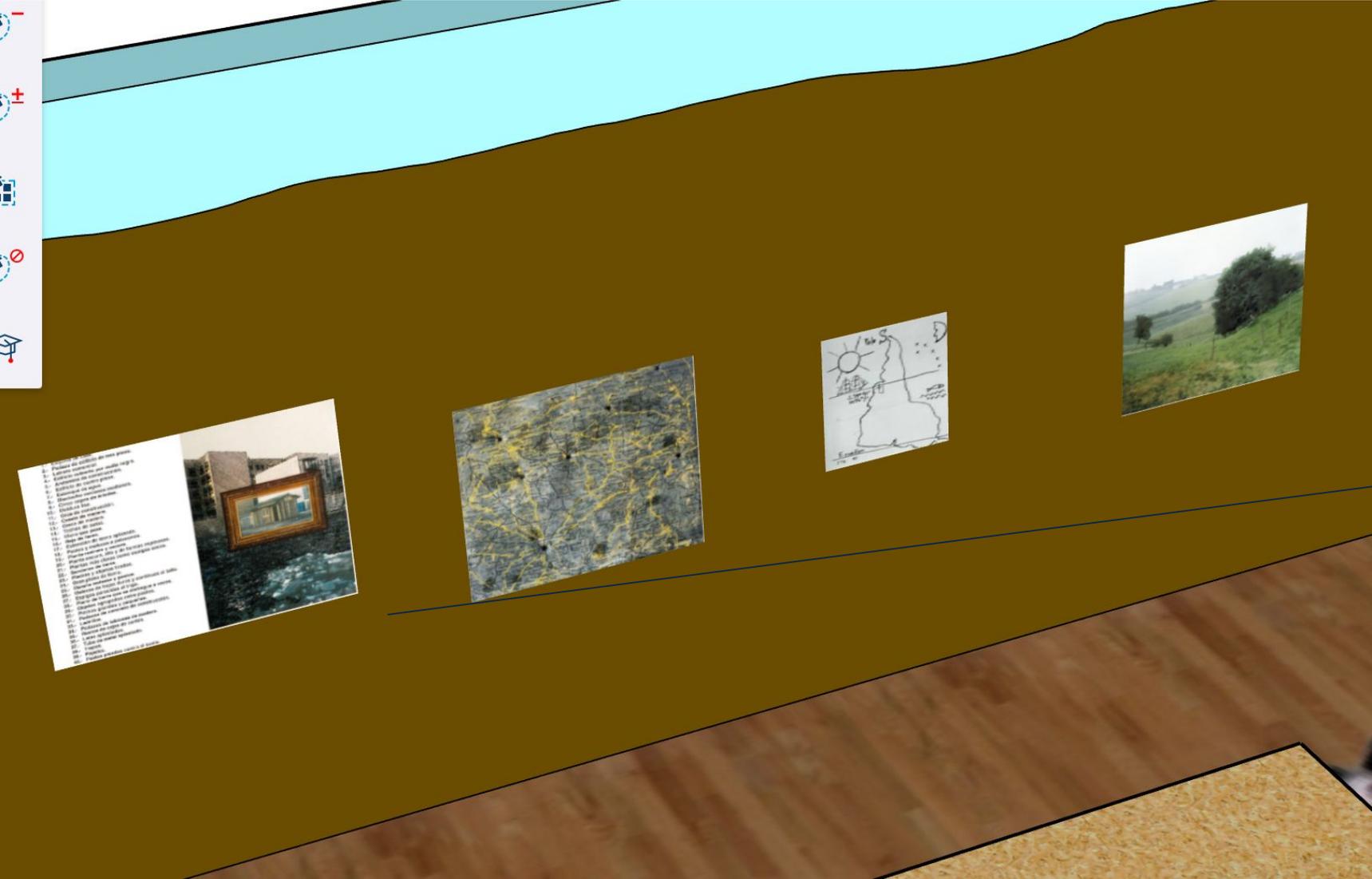
## ¿Has usado un mapa para llegar a algún lugar?

¡Qué extraño mapa de América del Sur! Se trata de una obra del artista uruguayo Joaquín Torres García. Con este gesto buscó transmitir que Latinoamérica también es un foco artístico y cultural muy importante.

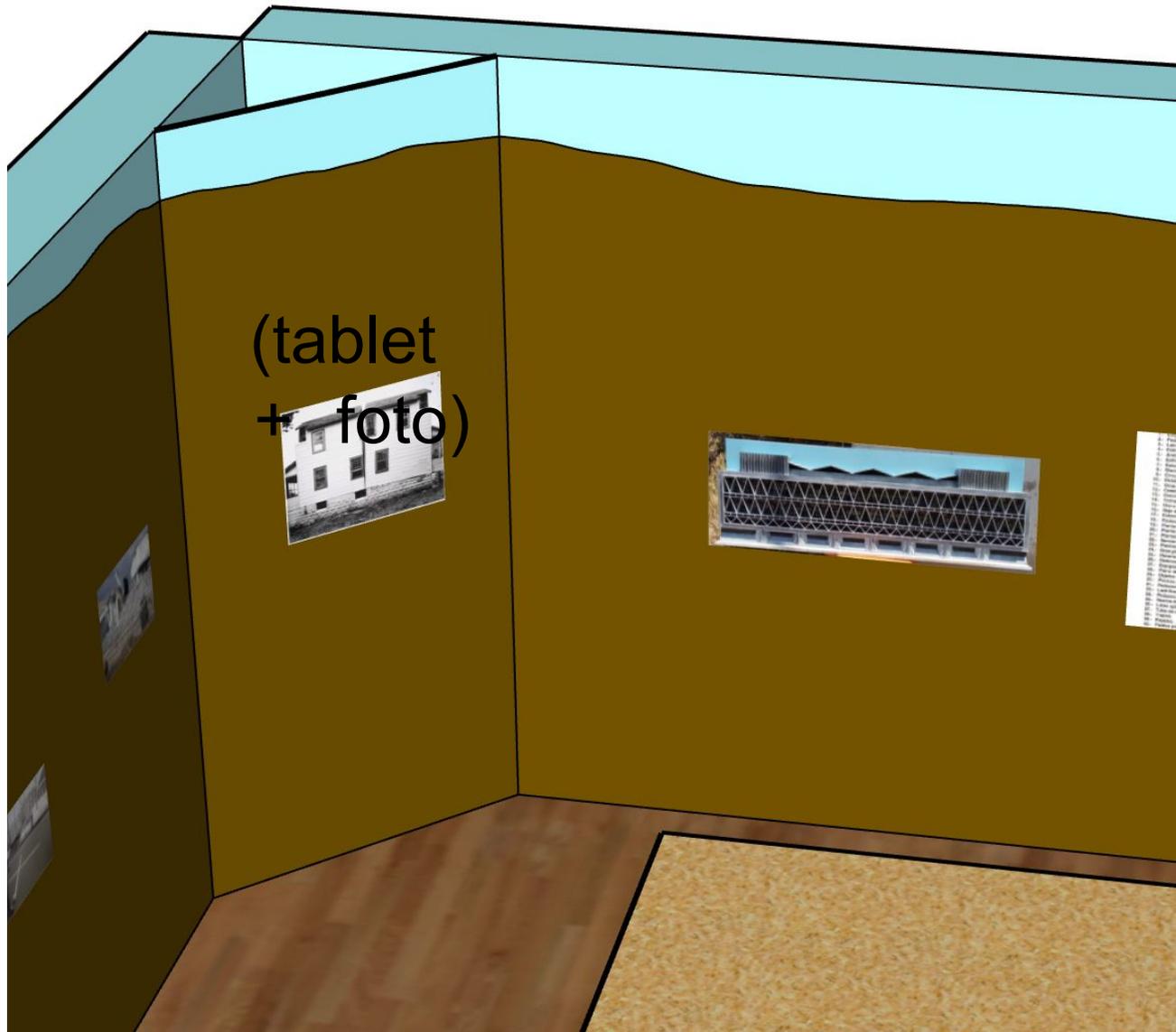
¿Es una foto o una pintura? El artista Gerhard Richter realiza obras que se ubican entre el realismo y la abstracción.

En sus fotografías y pinturas de paisajes juega con el efecto de enfoque y desenfoco haciéndonos dudar sobre lo observado.

¿Has pensado en todo lo que puedes ver en un lugar? La artista chilena Voluspa Jarpa enumeró todo aquello que veía en un sitio eriazo. ¡Mira cuántas cosas hay!



# Nuestro hogar como una obra de arte



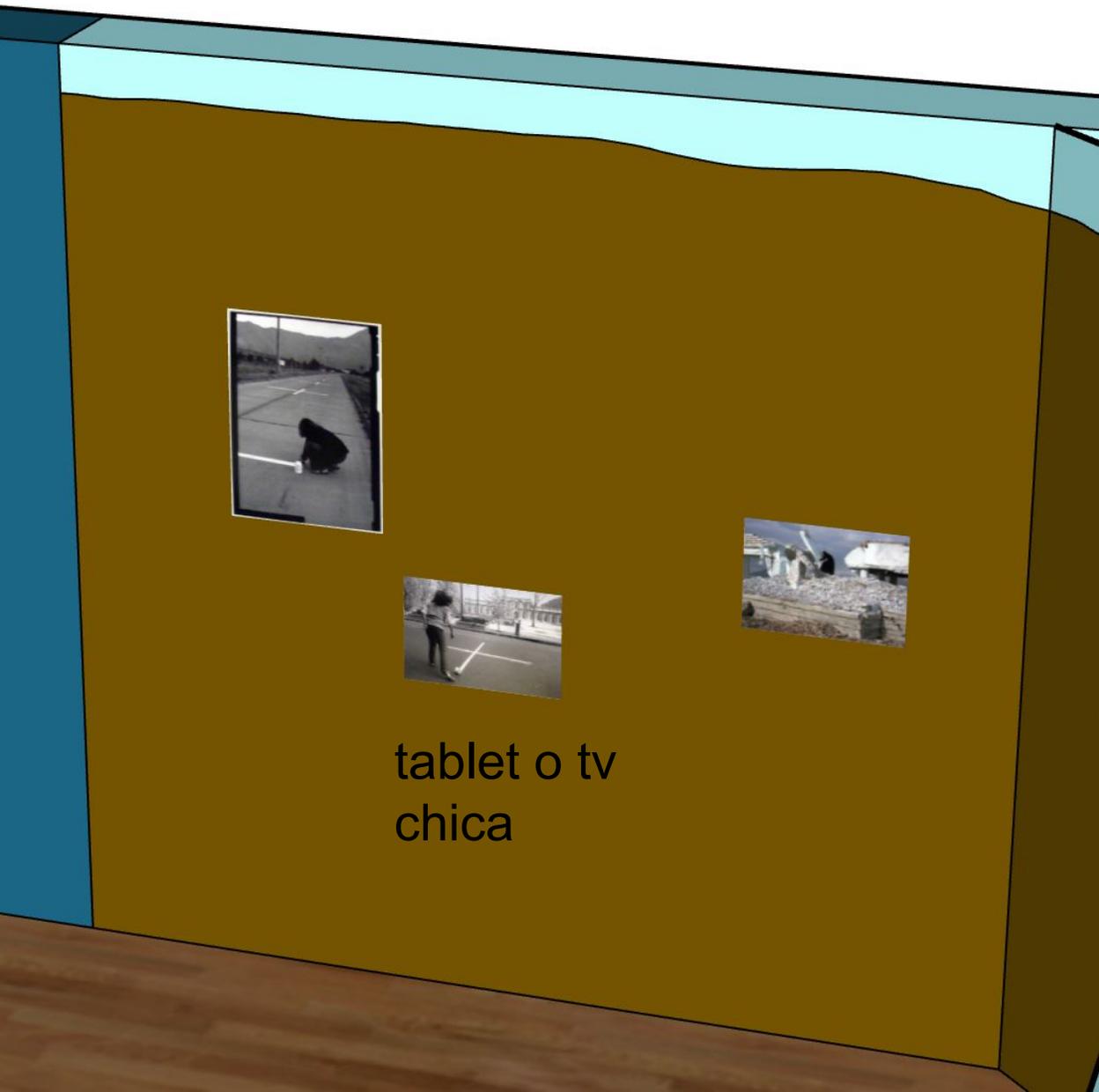
Las casas son los lugares donde habitamos y pasamos gran parte de nuestras vidas. El artista y arquitecto Gordon Matta Clark realiza una serie de obras en las que hace cortes en viejas casas de madera para dejar expuesta su estructura interior.

La luz natural que entra por esos cortes dibuja formas y deconstruye los espacios.

Leonardo Portus, artista visual chileno, se inspira en espacios arquitectónicos emblemáticos como la Villa Portales, las viviendas sociales y el antiguo edificio de Correos de Chile, para crear maquetas que nos hacen pensar en cómo se conserva y protege el patrimonio moderno.

¿Has visitado estos lugares?

Algunos artistas han usado la arquitectura de las casas para evidenciar la precariedad habitacional, el hacinamiento, el crecimiento desmedido de los asentamientos urbanos o incluso la falta de vivienda para las personas.



tablet o tv  
chica

“Una milla de cruces sobre el pavimento” es una acción de arte realizada en Chile en el año 1979 por la artista Lotty Rosenfeld, integrante del Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A).

La artista realizó la intervención de las líneas de circulación vehicular para formar cruces blancos a lo largo de una milla de distancia en las calles.

Durante los años 70 y 80 en Chile, algunos artistas usaron las calles como soporte para sus obras. Así, las personas podían reflexionar sobre problemas sociales y políticos al encontrarse acciones artísticas en los espacios que recorren diariamente.

“White House” es una serie de fotografías de una filmación de la artista afgana, Lida Abdul, en la que vemos a una mujer restaurando y pintando de blanco el palacio presidencial, luego de ser destruido por un bombardeo.

¿Sabías que en Afganistán el color blanco es un color de luto?

¿Sabes qué es el Land Art? Es un estilo artístico que aparece en la segunda mitad del siglo XX, proviene del arte conceptual y minimalista. Tiene relación con el nacimiento de una nueva conciencia ecológica y la conexión humana con la naturaleza.

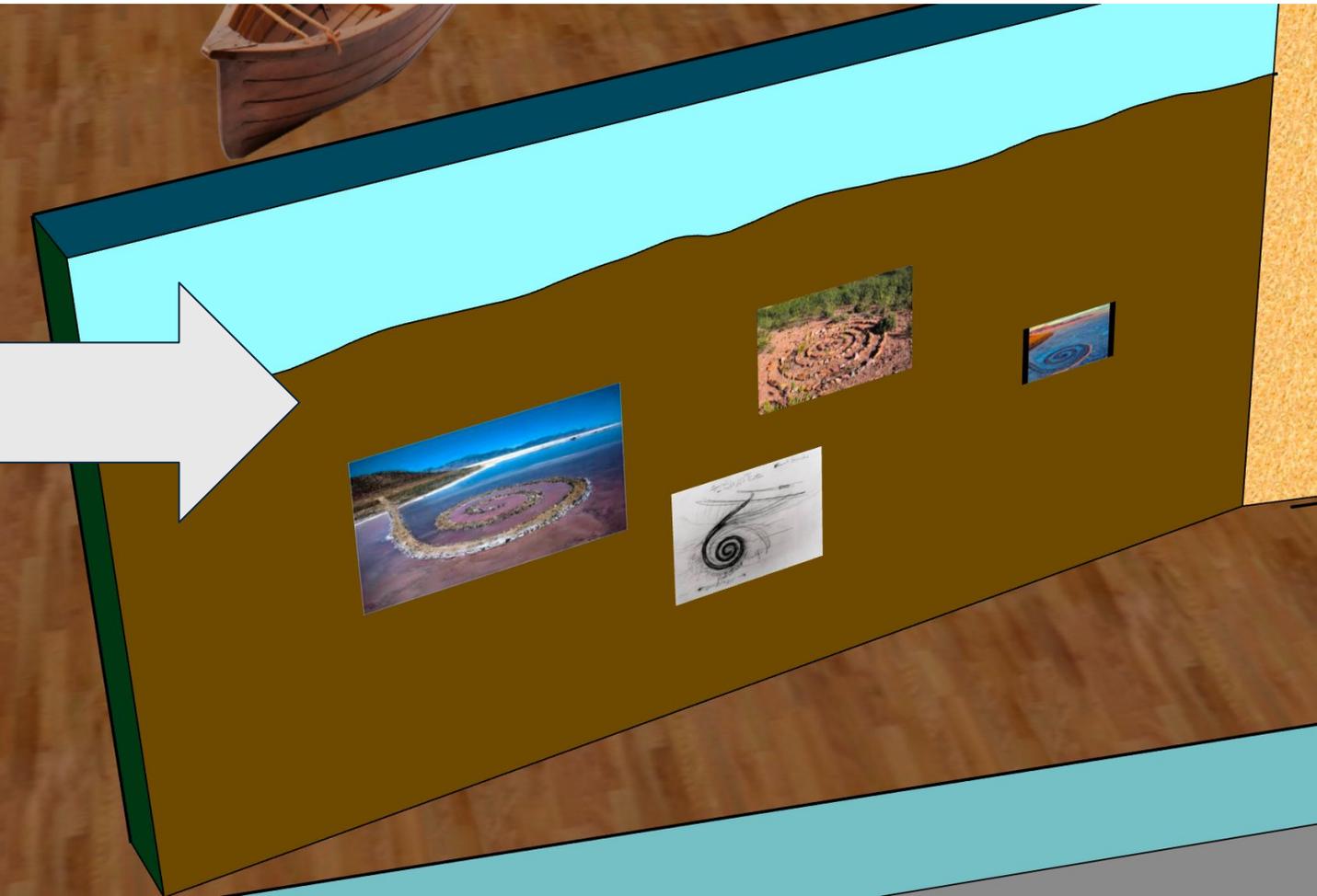
Las obras e intervenciones artísticas son realizadas con materiales que provienen de la naturaleza como rocas, tierra, ramas e incluso el viento o las mareas para ubicarlas dentro del mismo paisaje.

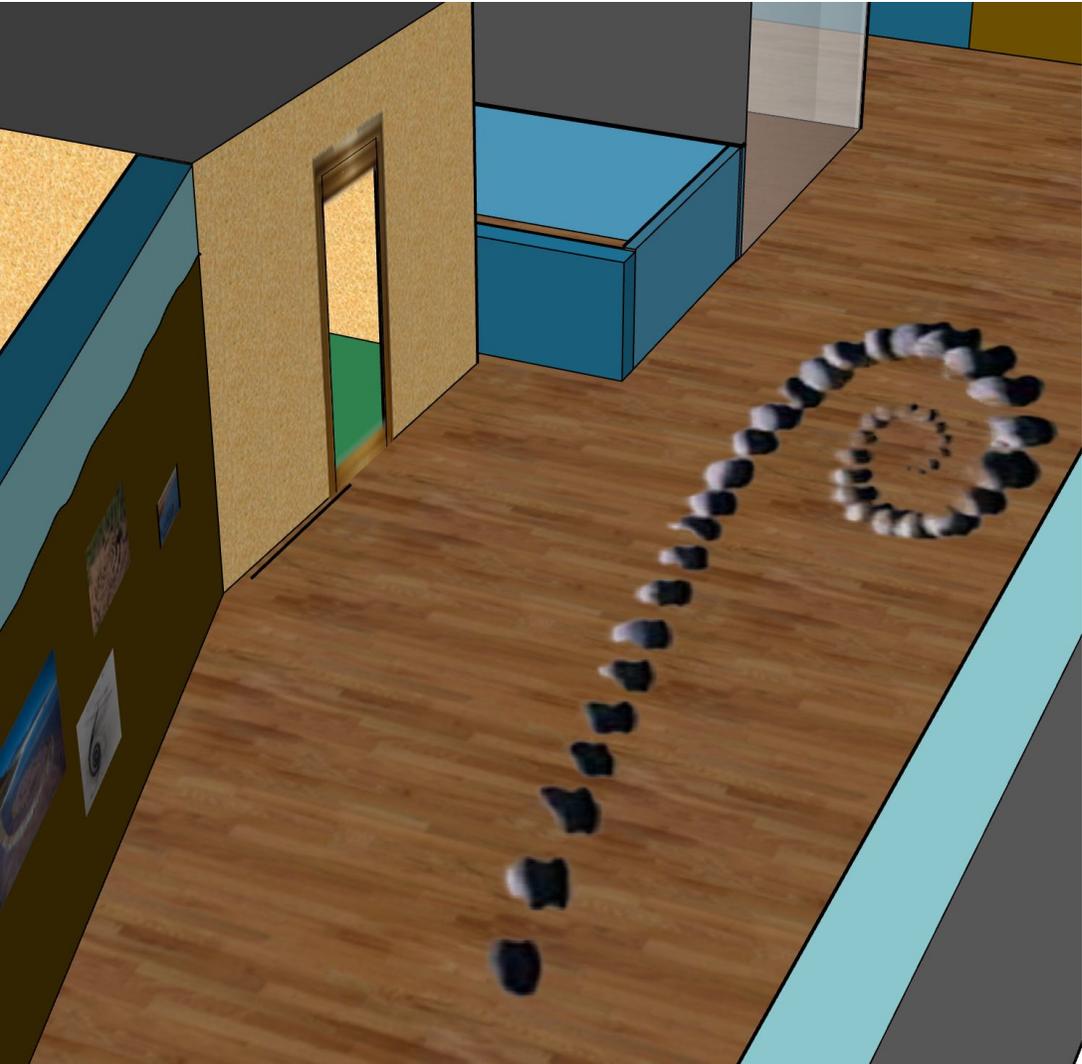
¿Con qué materiales crearías una obra de Land Art?

Por lo general es una obra que debe permanecer donde fue creada, para luego erosionarse o transformarse hasta desaparecer, siguiendo los ciclos de la naturaleza. De ahí la importancia de documentar el proceso con fotografías, videos, mapas o bocetos.

En varias ocasiones, los y las artistas han llevado elementos de la naturaleza al interior de museos y galerías, otorgándoles un nuevo significado y transformando su relación con el espacio.

**Land Art: el arte efímero de la naturaleza**







Sé muchas cosas que nadie sabe. Conozco el mar y de la tierra infinidad de secretos pequeños y mágicos.

Sé, por ejemplo, que aguas abajo, más abajo de la honda y densa zona de tinieblas, el océano vuelve a iluminarse y que una luz dorada e inmóvil brota de gigantescas esponjas refulgentes y amarillas como soles. Toda clase de plantas y de seres helados viven allí sumidos en esa luz de estío glacial, eterno: actinias verdes y rojas se aprietan en anchos prados vivos a los que se entrelazan las transparentes medusas que no rompieron todavía sus amarras para emprender por los mares un destino errabundo; duros corales blancos se enmarañan en matorrales estáticos por donde se escurren peces de terciopelo sombrío que se abren y se cierran blandamente, como flores; hay hipocampos cuyos crines de algas se esparcen en lenta aureola alrededor de ellos cuando galopan silenciosos, y si se levanta a ciertas caracolas grises, de forma anodina, se suele a menudo encontrar debajo a una sirenita llorando...

Sé de la tierra, que quien desprenda la corteza de ciertos árboles encontrará adheridos al tronco, durmiendo, mansas mariposas polvorientas que el primer rayo de luz traspasa y deshace como un implacable alfiler impío.

Recuerdo y veo un parque otoñal. En sus anchas avenidas se amontonan y pudren las hojas y debajo palpitan tímidos sapos color musgo que llevan una coronita de oro en la cabeza. Porque nadie lo sabe, pero la verdad es que todos los sapos son príncipes...

El cielo, en cambio, no tiene ni un solo secreto pequeño y tierno. Implacable, despliega entero por encima de nosotros su mapa aterrador.

Me gustaría creer que tengo mi estrella, la que veo despuntar primero y brillar un instante para mí sola una cada anochecer, y que en esa estrella mis pasos tienen un eco y también mi risa y mi voz. Pero ¡ay! demasiado sé que no puede haber vida de ninguna especie allí donde los átomos cambian de carácter millones de veces por segundo y donde ninguna pareja de átomos puede permanecer unida...