

# Los movimientos artísticos

Catalina Martínez Waman

Mediadora Área Educativa Museo Artequin, Santiago. / [www.artequin.cl](http://www.artequin.cl)

## LA FIGURA HUMANA Y SU ENTORNO

### Diego Velázquez - Édouard Manet

Este tema pictórico denominado como "figura humana", comienza a manifestarse mucho antes de considerar el arte como una de las actividades más enriquecedoras del ser humano; ya en la prehistoria, específicamente en la era paleolítica, encontramos imágenes pintadas sobre las rocosas superficies de las cavernas, denominadas posteriormente pintura rupestre.

Si bien la figura humana por sí sola ha sido un tema destacado en el campo



» Diego Velázquez, "Las meninas" (1656), óleo sobre lienzo, 318x276cm, Museo del Prado, Madrid.

artístico, el hombre y la interacción con su contexto han hecho de los cuadros pequeñas historias que podemos descifrar y relatar.

Ese es el caso de la obra icónica de Diego Velázquez, "Las meninas" (Museo del Prado, 1656), considerada como una de las más notables obras maestras de todos los tiempos por ser una alegoría a la creación artística. El cuadro relata una escena interior donde observamos el retrato colectivo de la infanta y sus damas de compañía, quienes irrumpen en el estudio del pintor (autorretrato del mismísimo Velázquez).

Como espectadores participamos del cuadro, ya que por su mirada pareciera que el artista nos está retratando, pero su atención está dirigida a dos personajes que están fuera del cuadro, que se ven reflejados tenuemente en el espejo del fondo: serían los reyes Felipe IV y Mariana de Austria.

El cuadro tiene muchos detalles que podemos descifrar, el perro en primer plano, el personaje del fondo que



» Édouard Manet, "Almuerzo sobre la hierba" (1863), óleo sobre lienzo, 208x264cm, Museo d'Orsay, París.

observa atento, la conversación que mantienen la monja y el personaje que la acompaña... vinculándolos también con el contexto de la época, la sociedad cortesana.

Otro caso que ejemplifica cómo la figura humana interactúa con su entorno es el cuadro "Almuerzo sobre la hierba" (Museo de Orsay, 1863) de Édouard Manet. Admirador de Velázquez, Manet no fue un pintor impresionista como tal, pero estuvo vinculado con ese grupo de artistas.

Este cuadro causó polémica en los salones de arte de la época, porque el desnudo en la mujer, hasta ese momento, respondía solamente a ninfas, diosas o bañistas. Hoy para todos es considerada una de las obras que marcan el arte moderno. 

### Actividad (recomendada para estudiantes de Educación Media)

La actividad planteada tiene un vínculo directo con otras asignaturas porque permite realizar un cruce con disciplinas tales como: Historia, Ciencias Sociales, Sociología y Filosofía. Lo anterior beneficia el trabajo de los docentes en el aula y potencia la posibilidad de implementar una labor conjunta entre distintas asignaturas. Para comenzar la actividad se sugiere presentar a los estudiantes algunas obras de artistas de diferentes épocas donde se represente la figura humana en su contexto, con el fin de observar cómo ha ido variando la concepción

del cuerpo humano en distintos espacios y lugares, y cuáles son los vínculos entre la figura humana y el espacio habitado. Se puede utilizar la siguiente lista de cuadros:

**Peter Paul Rubens**, Las Tres Gracias, 1639.

**Pierre-August Renoir**, El almuerzo de los remeros, 1881.

**Sandro Botticelli**, El nacimiento de Venus, 1485.

**El Greco**, Laocoonte, 1610-14.

**Diego Velázquez**, Las meninas, 1656.

**Eugene Delacroix**, La Libertad

guiando al Pueblo, 1830.

**Gerhard Richter**, Familia junto al mar, 1964.

Seleccionar dos o tres de ellos, de preferencia donde se observe un contraste con respecto a su época de producción, para discutir y conversar con los alumnos sobre los cambios en la concepción del cuerpo y su contexto social y cultural.



Puedes encontrar más información sobre el arte en [http://www.grupoeducar.cl/material\\_de\\_apoyo](http://www.grupoeducar.cl/material_de_apoyo)