

Los movimientos artísticos

María Dolores Mariscal Martín
Área Educativa Museo Artequin, Santiago. / www.artequin.cl

“Objetos sobre la mesa: Naturaleza muerta”. Paul Cézanne - Patrick Caulfield

Un bodegón o naturaleza muerta se define como la representación pictórica de objetos inanimados, estos pueden ser naturales (como flores, frutas, verduras, etc.) o bien, hechos por el hombre (como utensilios, antigüedades, libros, etc.). El bodegón y los objetos que los artistas utilizan para representarlos, nos remiten a lo cotidiano.

Como ocurre con todos los estilos artísticos, el bodegón ha sufrido cambios con el avance de los años y al entregar a los artistas mayor libertad creativa les ha permitido trabajar los objetos de manera muy diversa, dependiendo siempre del mensaje que desee comunicar.

El artista **Paul Cézanne** trabaja el bodegón de manera excepcional, existe en ellos una muy cuidada composición que puede lograr sólo estudiando objetos reales meticulosamente antes de comenzar cada lienzo.

Sus frutas, naranjas y manzanas se muestran y revelan en tonalidades cromáticas cálidas y reducidas a figuras geométricas simples como conos, cilindros y esferas; logrando

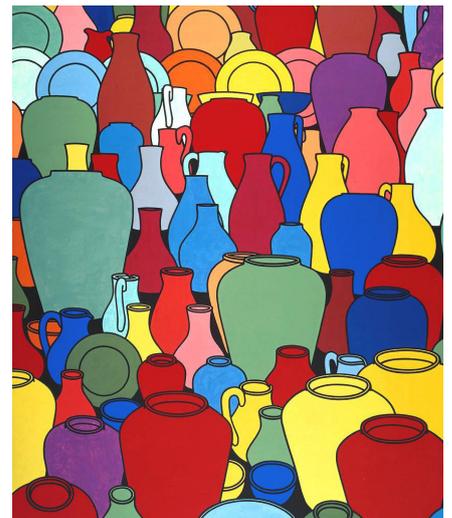
mediante esto, alejarse del estilo impresionista que apartaba la línea y la forma por dar prioridad a los efectos de la luz, y va con ello avanzando hacia el cubismo. Cézanne da importancia a cada figura de la composición logrando sintetizarla mediante la geometría, sin dejar lugar a dudas de la veracidad del objeto que busca representar.

Desde una vereda mucho más actual, el artista inglés **Patrick Caulfield** también representa objetos pertenecientes a la vida real en obras figurativas. Los objetos que escoge también pueden remitir fácilmente al espectador a los espacios que habita y utiliza; sin embargo, su composición difiere de la de Cézanne.

Para Caulfield, el objeto se representa en la clave del arte pop (aunque se resistió firmemente a esa etiqueta, pues acercaba su obra más a las



» «Naturaleza muerta con manzanas y naranjas» 1899, Paul Cézanne. Francia 1839 – 1906, Óleo sobre tela, 74 x 93 cm., Museo D'Orsay, París, Francia



» «Cerámica» 1969, Patrick Caulfield. Inglaterra, 1936-2005
Óleo sobre tela, 213 x 154 cm., Tate Gallery, Londres, Inglaterra

características del cubismo) y si, por un lado, se rescata nuevamente la cotidianeidad y simpleza de objetos de uso como vasijas cerámicas y lámparas, la gruesa línea negra y el color saturado y vibrante lo diferencia de la apariencia más íntima y “real” de la obra de Cézanne.

Ambos artistas llaman a reflexionar, a observar y meditar sobre nuestros propios espacios y los objetos que nos rodean, cómo estos hablan de nuestras costumbres personales y familiares, del avance de la cultura como humanos. 

Actividad (sugerida para las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Comunicación de segundo ciclo)

Pedir a los estudiantes que dibujen, mediante técnica pop, cubista un bodegón utilizando objetos que para ellos sean significativos. Lo importante, más allá de conseguir buenos resultados en cuanto a lo técnico, es que logren rescatar lo esencial de los objetos escogidos y la importancia que tienen para ellos. Posteriormente, escribir un relato en el que comparen los objetos que ellos escogerían para realizar su bodegón

y los objetos que sus padres, tíos, hermanos mayores o abuelos escogerían si se les hubiese hecho la misma propuesta. Comparar en cuanto a diferencias y semejanzas, resaltando cómo esta comparación estará basada en las características generacionales de cada grupo. Pedir finalmente a los estudiantes que compartan su relato con sus compañeros para ver si encuentran similitudes en sus elecciones.