

Los movimientos artísticos


María Belén Carrasco Garlick

“Explorando Mundos Nuevos”. Roberto Matta y Jean-Michel Basquiat

Muchos creadores han innovado paisajes imaginarios, urbanos, industriales e incluso sonoros, desmarcándose de las nociones tradicionales a lo que asociamos el paisaje e invitándonos a reflexionar sobre la significación y apropiación cultural de los lugares públicos y privados. Uno de estos exponentes es el **pintor norteamericano Jean-Michel Basquiat**, de ascendencia puertorriqueña y afroamericana.

Sus obras estuvieron fuertemente marcadas por el contexto sociocultural de los años 70 y 80 en Estados Unidos. En ellas abordó temáticas como la discriminación racial y la dura historia de los afroamericanos en aquel país, incluyendo además referencias a la cultura popular, al grafiti, los cómics, la televisión, el rap y el jazz. Sus pinturas nos parecen collages llenos de información y expresión pictórica en los cuales la palabra y la imagen se combinan interpelando simbólicamente al espectador por variados temas sociales. Esto se puede observar en “Sin título” (1984), que, si bien no responde a las nociones tradicionales de un paisaje pues no mantiene un formato apaisado ni respeta una línea de horizonte, el dibujo, la palabra y la mancha, estructuran diferentes escenarios que nos remiten simbólicamente al habitar y al flujo de la calle.

Otro creador que utiliza el paisaje de una forma no tradicional es el **premio nacional Roberto Matta**. Este artista durante los años 30 se asentó en Francia donde fue fuertemente influenciado

por el movimiento surrealista, incorporando en sus obras las ideas de “inconsciente” y “pensamiento libre”. Sus pinturas de grandes proporciones revelan paisajes imaginarios carentes de la tradicional línea de horizonte, en los cuales habitan quebradizas y complejas estructuras biomórficas y mecánicas. En ellas, al igual que en las pinturas de Basquiat, las palabras interactúan simbólicamente con las representaciones abstractas. Es el caso de la obra “Hagámosnos la guerrilla interior para parir un hombre nuevo” (1970), donde el título está escrito abarcando casi 1/4 del cuadro. En la parte superior de este se observan complicadas estructuras abstractas entrelazadas que aluden tanto a un microcosmos celular como a un macrocosmos de un imaginario espacial y planetario; un espacio repleto de movimiento y pequeñas explosiones. 



Hagámosnos la guerrilla interior para parir un hombre nuevo

»» Roberto Matta “Hagámosnos la guerrilla interior para parir un hombre nuevo”, 1972



»» Jean-Michel Basquiat “Untitled”, 1984



Escanea este código QR y conoce más de arte.

Actividad (Sugerida para las asignaturas de Artes Visuales, Música e Historia)

Se les pedirá a los estudiantes que en una hoja realicen un bosquejo de un paisaje en un tiempo de 3 minutos. Al terminar el ejercicio deberán observar lo que han hecho y analizarlo. Posterior a esto, se sugiere mostrar obras de Pedro Lira, Alberto Valenzuela Llanos y Alessandro Ciccarelli, ejemplificando el trabajo que hacen los paisajistas. Después, mostrar imágenes de paisajes menos tradicionales, que se desmarcan de la

representación de un entorno natural carente de intervención humana y que proponen otras maneras de ver y pensar el territorio y el paisaje.

Cada grupo deberá tomarse unos minutos para observar y describir lo que ven e imaginar qué sonidos y preparar una escena representada y definir cómo sería el paisaje sonoro de esa obra. Deberán planificar su representación en un pequeño guion.