

# CLAUDE MONET, un Pintor en la Naturaleza

MATERIAL EDUCATIVO MUSEO ARTEQUIN



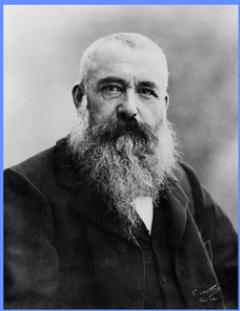
Claude Monet, "La Casa del Artista en Argenteuil" (1873), Art Institute, Chicago

Se dieron cuenta que el color de las hojas en las plantas y árboles no siempre eran los mismos, notaron que durante el Invierno y el Otoño el follaje casi no está presente. Los colores se vuelven más opacos y tristes; a diferencia del Verano y la Primavera, donde los árboles se vuelven muy frondosos y de sus ramas destacan enormes hojas con distintos tonos amarillos y verdes.



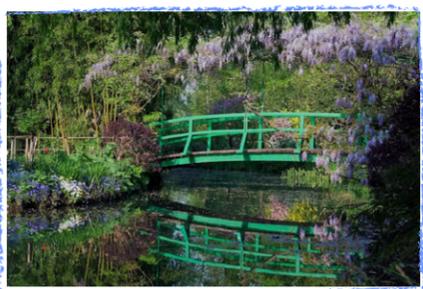
¿Has notado todos los colores que un árbol puede llegar a tener durante el día? Por la mañana, un árbol tiene colores más apagados, un poco oscuros. Al mediodía, son más brillantes. Al atardecer, son anaranjados y en la noche, vuelven a ser más oscuros.

Esto llamó la atención de los artistas, quienes encontraron un nuevo tema para plasmar con sus pinceles, se animaron a salir a pintar y conectarse con la naturaleza. A este movimiento a mediados del siglo XIX en Europa se le denominó: **Impresionismo**. Un movimiento que pinta según la impresión que ellos tienen de su entorno. Ahora te invito a conocer a un artista amante de la pintura al aire libre.



Claude Monet; París, 1840 - Giverny, 1926

Él es Claude Monet, pintor francés que realizó la mayor parte de sus pinturas en el exterior, fue un gran observador de los cambios de la luz en la botánica. Durante su adolescencia, realizó excursiones al campo y la playa, paseos que orientaron su fascinación por la pintura al aire libre. Durante los últimos treinta años de vida, trabajó en torno a su jardín de agua de Giverny.



El jardín de Giverny, Francia.

En un prado vacío, por el que pasaba un pequeño arroyo construyó un exuberante jardín con un gran estanque, colmado de nenúfares de todos los colores, rodeado de sauces y árboles exóticos. Lo cruzaba un pequeño puente de forma ovalada, que aparecería en numerosas pinturas de la época.

El proceso creativo de Claude Monet, iba más allá de la observación directa de la naturaleza, empleaba la memoria visual como recurso imprescindible para el acabado de sus composiciones.

¿Alguna vez has dibujado la forma de las flores y hojas?  
¿Has notado la gran cantidad de colores que las componen?

Después de haber conocido la vida y obra de este artista ¿te das cuenta lo importante que es la naturaleza para poder crear obras de arte?

¿Te atreves a crear un árbol impresionista?  
¡Desafiamos tu imaginación!

**Sitios de interés**

- Película: "Yo, Monet"  
<https://watchfilmer.club/play.php?id=443822>
- "Monet pintando al aire libre"  
[https://youtu.be/g0n0TCeVc\\_4](https://youtu.be/g0n0TCeVc_4)

## NATURALEZA, BOTÁNICA Y ARTE Sugerido para Etapa Preescolar



Claude Monet, "Nenúfares".

En sus últimas composiciones de lirios de agua, la forma está prácticamente disuelta en manchas de colores, lo que de algún modo, resulta una anticipación de lo que sería más tarde, el arte abstracto. ¡Qué dato tan interesante!

¡Vamos a conocer algunas de sus obras inspiradas en la naturaleza!



Claude Monet, "Los Nenúfares" (1920 - 1926), Museo de l'Orangerie  
Extraído del sitio: <http://www.enelmundoperdido.com/2018/01/visita-al-museo-de-l-orangerie-la-casa-de-los-nenufares-de-monet/>

Monet realizó las pinturas en paneles alargados de 220 cm de alto y 600 cm de ancho. La idea del artista era colocar los paneles en una estancia circular, de modo que el espectador, pudiese observar la evolución de estas preciosas plantas acuáticas en diversos momentos del día y, estaciones del año.



Claude Monet, "Nenúfares".

Las plantas, los reflejos en el agua de los sauces y el agua en sí, son los únicos temas que en aquel momento interesaban realmente al artista. Los nenúfares son en realidad composiciones a base de manchas de color, el dibujo ha sido casi olvidado por completo y la forma apenas tiene ya importancia.



Claude Monet, "El estanque de Ninfeas o Nenúfares" (1899), MoMA, Estados Unidos.

El estanque de ninfeas representa un antes y un después en su obra. Monet pintó este estanque un gran número de veces; de hecho, se convirtió en el tema más recurrente de esta última etapa de su carrera pictórica. Su casa con jardín en Giverny es el escenario, donde instaló un estanque con plantas exóticas que se convertiría en el modelo de sus famosos nenúfares.

## ¡Pinta y crea un árbol impresionista!

### Materiales

- Cartón corrugado doble (de caja, café)
- Cinta de papel
- Tijeras
- Témpera
- Dedos de tus manos para pintar
- Papel secante para limpiar tus manos
- Plantilla molde impresa



### Paso a paso ¡Comencemos!

- 1 Imprimir molde de árbol
- 2 Copiar el molde cuatro veces en el cartón corrugado y recortar.
- 3 Pegar las cuatro partes con cinta de papel.
- 4 Pensar si vas a pintar las 4 estaciones del año (Otoño, Invierno, Primavera y Verano), o si pintarás 4 horas del día (amanecer, mediodía, atardecer y anochecer).
- 5 Con la témpera y tus dedos da vida a tu árbol impresionista inspirándote en los colores de tu elección.