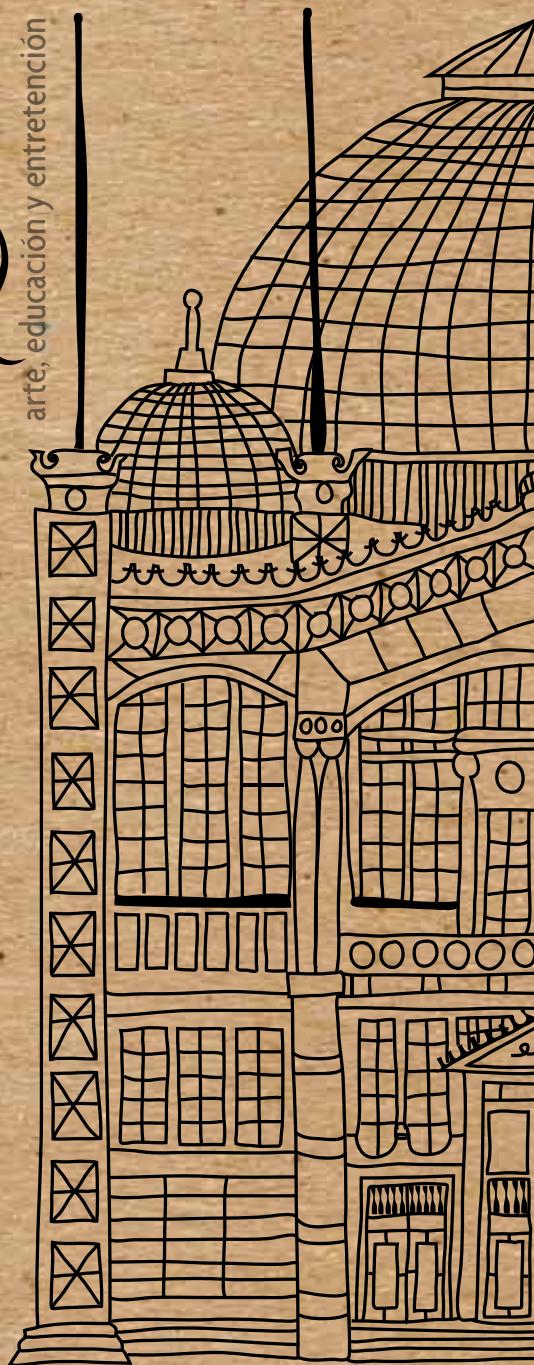


MEMORIA 2014

ARTEQUÍN

arte, educación y entretenimiento



ÍNDICE

4

I.

NOVEDADES

10

II.

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO
ESCOLAR Y PREESCOLAR

20

III.

TALLERES FAMILIARES
FINES DE SEMANA

26

IV.

EXPOSICIONES

28

V.

TALLERES Y CURSOS DE ARTE

31

VI.

TALLERES DE VACACIONES

33

VII.

CONVENIOS

35

VIII.

ACTIVIDADES Y/O PROYECTOS
CON EMPRESAS E INSTITUCIONES

41

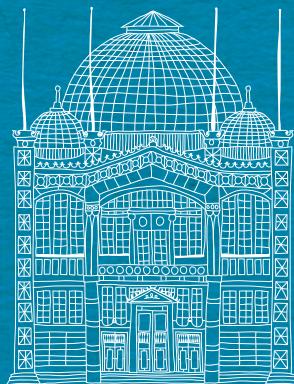
IX.

ESTADÍSTICAS

43

X.

DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN



NOVEDADES

1.

INICIO NUEVAS VISITAS GUIADAS DE INCLUSIÓN

Este año 2014 se implementó una nueva línea de trabajo de **ARTEQUIN**, la inclusión. El proyecto consiste en la integración de actividades educativas, museografía inclusiva, señaléticas y accesibilidad adecuada para personas con discapacidad y tercera edad en el **MUSEO ARTEQUIN**.

De acuerdo a las necesidades metodológicas y de accesibilidad se contemplaron tres etapas de trabajo: a corto, mediano y largo plazo. A la vez se implementan capacitaciones para el equipo de guías y un manual sobre el correcto uso del lenguaje para todos los funcionarios del Museo.

En una primera instancia se trabajó con personas sordas y ciegas o con capacidad visual disminuida, a través de visitas guiadas por medio del

tacto a la colección de reproducciones de esculturas del Museo. En una segunda etapa se pretende implementar material como cédulas y folletos en braille para su completo desarrollo. Para el caso de las personas sordas, se dispondrá de una herramienta touch que reproducirá la historia del Pabellón del París y una reseña del Museo Artequin. De esta manera, ir implementando paso a paso la inclusión de un nuevo público apuntando a que, finalmente, puedan entrar y recorrer el Museo de manera autónoma y eficiente. El total de público con NEE (Necesidades educativas especiales) atendido en 2014 fue de 800 personas.



NUEVAS SALAS INFANTILES

2.



PARA NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS

La misión principal de Artequin es **ACERCAR EL ARTE A TODAS LAS PERSONAS**, y ese es el camino que se trazó desde su creación. Pues bien, el museo tenía un público al cual no le estaba ofreciendo actividades o talleres: los niños de 0 a 5 años.

Es por esta razón que se creó un proyecto, que resultó ganador de un Fondart el 2014, la implementación de dos salas infantiles, una mini biblioteca de arte y un espacio de disfraces, donde los pequeños comenzaran a identificarse con los artistas y obras de Artequin. El espacio debía ser acogedor y no muy amplio, por lo que se pensó para esto en los balcones laterales del edificio, antes ocupados como bodega.

Finalmente el día del patrimonio cultural se inauguraron estos espacios con gran afluencia de público y gran aceptación de su parte. Las salas infantiles han resultado un éxito y se abren en la semana para requerimientos especiales de jardines infantiles u otros y los fines de semana para familias.

NUEVA VISITA GUIADA

3.



MUSTAKIS 2014

El 2014 Artequin creó una nueva visita para la Fundación Mustakis según sus requerimientos, esta rescató el Patrimonio Escultórico Griego y Rapanui. Los niños visitantes conocieron los orígenes de esta expresión artística, utilizando la realización escultórica como medio de aprendizaje y punto de partida para el desarrollo de un recurso de comunicación y transmisión oral. El nombre de la visita fue **“¡CONOZCAMOS LA ESCULTURA GRIEGA!”**

El requerimiento fue para el público pre-escolar hasta 8° básico, trabajando los niños en la creación de una escultura propia a partir de las esculturas cicládicas y Rapanui. Participaron 2.535 niños.



4. NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA RECORRER LA EXHIBICIÓN Y PARA CONOCER OPINIONES DE NUESTROS VISITANTES

Durante 2014 se hizo evidente la necesidad de integrar algún tipo de tecnología en nuestra muestra. Lo primero fue buscar un nuevo “autorrecorrido” que permitiera la visita de todo público, para esto se trabajó en conjunto con el proyecto PLAYONTAG, quienes, a través de una aplicación y códigos QR, permiten realizar esta visita, conociendo más profundamente a los artistas y las obras de nuestro espacio.

Además y para dar una mejor experiencia en la visita, buscamos un sistema más simple y eficiente de sugerencias y calificación de nuestro público. Para esto se implementó QUEOP (www.queop.com) sistema que permite a los visitantes dejar sus opiniones, calificar nuestro espacio, las actividades y dejar sugerencias, junto a aumentar la base de datos a través de los mails.



5. NUEVO “PEQUEÑO CAFÉ” EN ARTEQUIN

Se inaugura el “**PEQUEÑO CAFÉ**” para el día del patrimonio cultural, el 25 de mayo de 2014. Por mucho tiempo, entre los requerimientos de nuestros visitantes estaba una cafetería. De esta manera, y bajo el alero de la agencia NBA Diseño (www.nba-diseño.com) se implementó este café que sigue la línea francesa que caracteriza al Museo, utilizando un container. La propuesta en materia de diseño logra un contraste perfecto con el colorido Museo. Sus paredes de gráfica en blanco y negro resaltan las ilustraciones de los exponentes artísticos más destacados: Frida Kalho, Dalí, Picasso , entre otros.

6.

IMPLEMENTACIÓN NUEVO NEWSLETTER DE ARTEQUIN

A principios de 2014 se hizo necesario implementar una nueva forma de comunicarnos con nuestro público. Un newsletter mensual, eficiente, claro y que llevara a visitar la página. Para esto se contactó a la empresa española Mailrelay, quienes, por tratarse de una corporación, nos donaron este servicio por todo el año. Se envían al menos dos boletines mensuales, con información para todo público y para profesores. Este sistema, además de facilitar el envío de un nuevo boletín, permite conocer más a los visitantes, saber cuántos abrieron el mail o cuántos lo leyeron, siendo de esta manera, más fácil la comunicación entre Artequin y su público.



7.

MUSEO ARTEQUIN EN LOLLAPALOOZA

Los días 29 y 30 de marzo de 2014 se llevó a cabo esta importante fiesta de la música. Artequin fue invitado a participar en el espacio destinado a los niños, Kidzapalooza. Se creó una actividad en torno al mito de la creación del mundo Mapuche, donde niños y sus familias pudieron pintar, al estilo Pollock, dos serpientes, Tren tren y Kaikai vilú, dándoles vida y aprendiendo en torno a ellas.

El taller se realizó durante los dos días del festival, teniendo gran cantidad de público atendido, 1500 personas.



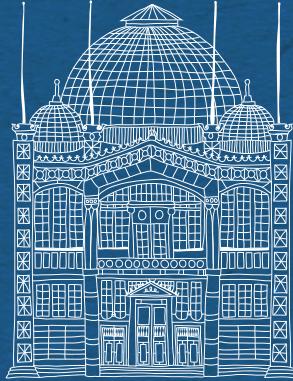
8.

SEMINARIO ICOM PARIS Y LONDRES.

Durante junio, la directora ejecutiva de Artequin y la encargada del área educativa viajaron a un importante seminario ICOM en Paris. Este se realizó del 5 al 9 de junio. Se aprovechó de ir a además a Londres y entre estas dos ciudades se visitaron 15 espacios culturales educativos, entre ellos están Museo Louvre, Musee D'orsay, Museo Quia Branly,

Centre Pompidou, National Gallery y la Tate Modern, entre otros.

En este viaje se hizo la compra de nuevas reproducciones escultóricas para Artequin, las cuales serán presentadas durante 2015 en nuestro espacio.



ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ESCOLAR Y PREESCOLAR



VISITAS GUIADAS CON ACTIVIDAD

Las visitas guiadas con actividad son la principal modalidad de atención a público que ofrece el Museo **ARTEQUIN**. A través de una metodología interactiva y lúdica las Visitas Guiadas han sido diseñadas de acuerdo a la edad de los niños y los objetivos y contenidos de los planes y programas de Educación Artística del MINEDUC, constituyéndose en una herramienta educativa de apoyo a la enseñanza del arte.

En estas actividades el grupo- curso (o grupo visitante) se divide en sub-grupos de aproximadamente 15 niños, los que están a cargo de guías profesionales de las artes, capacitados en la propuesta metodológica de Artequin, con el fin de facilitar el acceso al conocimiento, motivando y orientando al visitante para llevar a cabo una actividad que estimule sus habilidades tanto intelectuales como afectivas.

Tienen una duración de 1 hora 15 minutos, divididos en tres fases. La primera, denominada motivacional, pretende lograr un estado afectivo destinado a “gatillar” la apertura necesaria para

vivenciar una experiencia en el arte, incentivar la percepción y la capacidad de observación.

Durante la segunda fase, denominada reflexiva, se entregan algunos conceptos plásticos sobre las reproducciones de las obras seleccionadas. El guía interactúa con los niños en una dinámica de preguntas abiertas, estimulando su capacidad de

observación y pensamiento crítico.

La tercera y última etapa, denominada creación, se caracteriza por el desarrollo de una actividad práctica que puede ser plástica, literaria, teatral u otra, cuyo objetivo es el cierre de la experiencia vivida con las reproducciones mediante una aplicación creativa. Se busca que los niños se sientan parte de lo que han vivido y se manifiesten de manera experiencial por medio de

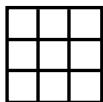
su propia intervención y expresión a partir de los conceptos desarrollados a lo largo de la actividad.

LAS VISITAS GUIADAS SE
REALIZAN DE **MARTES A**
VIERNES ENTRE LAS **9.00**
Y LAS **17.00** HORAS.



486

ESTABLECIMIENTOS
PARTICIPARON DURANTE
EL AÑO 2014

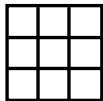


CUADRO DE
VISITAS GUIADAS
2014

**NIVEL
MEDIO
MAYOR**

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
“COMPARTE EN EL ARTE”.	Valorar los lugares de encuentros sociales como escenarios de convivencia entre las familias y amigos.	GRUPO 1: El Almuerzo de los Remeros” de Renoir. “Almuerzo sobre la Hierba” de Manet.	GRUPO 2: “Paseo en Bote” de Cassatt. “Un Baño en Asnières” de Seurat.	GRUPO 3: “El Mercado de Rúan” de Pissarro.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que decorar su propio canasto o bolsito de picnic, de paseo o de mercado.
“SENTIR EL ARTE”.	Descubrir las diferentes sensaciones y expresiones que nos transmiten los distintos elementos visuales de las obras.	GRUPO 1: “El Agrarista Zapata” de Rivera. “Cabeza de Caballo de Selene del frontón este del Partenón”.	GRUPO 2: “El Caballo Blanco” de Gauguin. “Estatuilla Ecuestre de Carlo Magno”.	GRUPO 3: “La Clase de Danza” de Degas. “Pequeña Bailarina de 14 años” de Degas.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que decorar uno de los personajes observados en las obras.
“COLORES Y EMOCIONES”.	Descubrir las distintas sensaciones que nos transmite el color como expresión dentro de las obras pictóricas.	GRUPO 1: “Marilyn” de Warhol. “Senecio” de Klee.	GRUPO 2: “El Caballo Blanco” de Gauguin. “La Iglesia de Auvers” de Van Gogh.	GRUPO 3: “La Danza” de Matisse.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que intervenir partes de las obras observadas usando el color libre.

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
“¿DE QUÉ COLOR SE SIENTE?”	Descubrir las distintas sensaciones que nos producen los colores en las pinturas.	GRUPO 1: “Las Señoritas de Avignon” de Picasso. “La Bañista de Valpiçon” de Ingres.	GRUPO 2: “M-Maybe” de Lichtenstein. “Mona Lisa” de Da Vinci.	GRUPO 3: “El Caballo Blanco” de Gauguin. “El Agrarista Zapata” de Rivera.	En la actividad práctica los niños y niñas crearán una obra según su tema en donde los colores serán los protagonistas.
“EXPRESIONES DEL ROSTRO Y DE LA _GURA HUMANA”.	Descubrir los distintos tipos de expresiones en los rostros y en las figuras humanas de las pinturas.	GRUPO 1: “Marilyn” de Warhol. “Mona Lisa” de Da Vinci.	GRUPO 2: “El Grito” de Munch. “Retrato de Dora Maar” de Saura.	GRUPO 3: “La Danza” de Matisse. “Las Tres Gracias” de Rubens.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán la oportunidad de crear un retrato o figura humana a partir de los temas tratados.

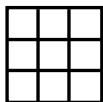


CUADRO DE VISITAS GUIADAS 2014

NIVEL
PRIMERO Y
SEGUNDO
BÁSICO
MAYOR

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
“FIGURA Y FONDO”.	Identificar a través de distintas obras la relación que existe entre figura y fondo en las pinturas.	GRUPO 1: “La Balsa de la Medusa”, de Géricault. “Estudio del Retrato del Papa Inocencio X de Velázquez”, de Bacon.	GRUPO 2: “La Iglesia de Auvers-sur-Oise”, de Van Gogh. “La Montaña Santa Victoria vista desde el Lauves” de Cézanne	GRUPO 3: “Composición XVIII”, de Kandinsky. “La Jungla”, de Lam.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán intervenir una obra de M. C. Escher.
“FORMAS EN LAS OBRAS”.	Descubrir como las formas pueden transformarse en distintas creaciones dependiendo del estilo artístico.	GRUPO 1: “Bodegón” de Meléndez. “La Primavera” de Arcimboldo.	GRUPO 2: “Bodegón” de Zurbarán. “El Velador” de Braque.	GRUPO 3: “El Nacimiento de Venus” de Botticelli. “La Novia” de Duchamp.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán recomponer una obra basándose en objetos y figuras reales.
“LUGARES Y EMOCIONES EN LAS PINTURAS”.	Reconocer cómo los pintores han representado el entorno natural y urbano a través de la historia del arte y cómo cada uno de ellos de manera distinta y personal ha reflejado sus ideas y emociones.	GRUPO 1: “El Viejo Mercado en Ruan y la Calle de L’épicer” de Pissarro. “Sin Título” de Basquiat.	GRUPO 2: “El Carro de Heno” de Constable. “La Torre Roja en Halle” de Kirchner.	GRUPO 3: “Autómata” de Hopper. “El Almuerzo sobre la Hierba” de Manet.	La actividad práctica consiste en la realización de una pintura en la cual los niños y niñas evoquen algún lugar según el tema tratado.

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES		ACTIVIDAD	
“ATRAPANDO LA LUZ EN CUADRO”.	<p>Apreciar las distintas maneras que tienen los artistas para representar la luz en las pinturas.</p>	<p>GRUPO 1: “Impresión, Sol Naciente” de Monet.</p>	<p>GRUPO 2: “Mujer de Azul Leyendo una Carta” de Vermeer. “El Entierro de Cristo” de Caravaggio.</p>	<p>GRUPO 3: “El Buey Desollado” de Rembrandt. “Los Fusilamientos de Mayo” de Goya.</p>	<p>En la actividad práctica los niños y niñas realizarán un dibujo basándose en modelos iluminados.</p>
“EXPRESIONES Y EMOCIONES EN LAS FIGURAS HUMANAS”	<p>Reconocer como el lenguaje no verbal en las pinturas representa un medio de expresión fundamental y como este se ve manifestado en las figuras humanas representadas en las obras.</p>	<p>GRUPO 1: “El Entierro de Cristo” de Caravaggio. “Adán y Eva Expulsados del Paraíso” de Masaccio.</p>	<p>GRUPO 2: “Las Dos Fridas” de Kahlo. “Alegoría de la Pintura” de Gentileschi.</p>	<p>GRUPO 3: “Autómata” de Hopper. “Estudio del Retrato del Papa Inocencio X de Velázquez” de Bacon.</p>	<p>En la actividad práctica deberán intervenir la silueta de unos de sus compañeros marcada sobre un papel representando una expresión.</p>
“FORMAS MIMÉTICAS Y ABSTRACTAS”	<p>Apreciar los recursos de los artistas para imitar la realidad en sus obras y también comparar estos trabajos con aquellos que se abstraen de la realidad.</p>	<p>GRUPO 1: “Los Embajadores” de Holbein. “La Jungla” de Lam.</p>	<p>GRUPO 2: “La Tabaquera” de Chardin. “El Velador” de Braque.</p>	<p>GRUPO 3: “Las Meninas” de Velázquez. “Las Señoritas de Avignon” de Picasso.</p>	<p>En la actividad práctica los niños y niñas deberán crear una obra abstracta a partir de otra basada en la realidad.</p>

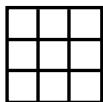


CUADRO DE
VISITAS GUIADAS
2014

NIVEL
QUINTO Y
SEXTO BÁSICO

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES		ACTIVIDAD	
“EL MOVIMIENTO EN LAS OBRAS DE ARTE”.	Apreciar y reflexionar en torno a cómo los artistas han utilizado distintos recursos para representar el movimiento en sus obras.	GRUPO 1: “Lluvia, Vapor y Velocidad” de Turner “Velocidad Abstracta, El Coche ha Pasado” de Balla.	GRUPO 2: “La Novia” de Duchamp “La Rueda de Bicicleta” de Duchamp.	GRUPO 3: “El Vértigo de Eros” de Matta. “Número I, aroma de lavanda” de Pollock.	En la actividad práctica deberán representar la sensación de movimiento a través de un objeto.
“LA ABSTRACCIÓN”.	Apreciar el uso de formas abstractas en las obras de arte y su significado estético y simbólico.	GRUPO 1: “La Jungla” de Lam. “La Novia” de Duchamp.	GRUPO 2: “Abstracción Azul” de O’Keeffe. “Velocidad Abstracta, El Coche ha Pasado” de Balla.	GRUPO 3: “Senecio” de Klee. “Dora Maar” de Saura.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que realizar y decorar su propio poncho de papel según las formas analizadas previamente.
“¿SE PUEDE ESCUCHAR UNA PINTURA?”.	En la actividad práctica los niños deberán realizar un trabajo pictórico basado en un sonido o estilo musical.	GRUPO 1: “Composición VIII” de Kandinsky. “Composición Suprematista: Blanco sobre Blanco” de Malevich.	GRUPO 2: “El Grito” de Munch. “Sin Título” de Basquiat.	GRUPO 3: “Retrato de Dora Maar” de Saura. “La Mona Lisa” de Da Vinci.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo pictórico basado en un sonido o estilo musical.

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
“ARTE Y LITERATURA”.	Asociar y comparar la literatura y el arte como medios de expresión artísticos.	GRUPO 1: “Velocidad Abstracta, El Coche ha Pasado” de Balla “El Vértigo de Eros” de Matta.	GRUPO 2: “La Torre Roja de Halle” de Kirchner. “El Grito” de Munch.	GRUPO 3: “Blanco sobre Blanco” de Malevich. “Composición en Rojo, Amarillo y Azul” de Mondrian.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo pictórico basado en un texto que se relacione con el tema tratado.
“OBJETOS COTIDIANOS EN EL ARTE”.	Reconocer como en las artes visuales se han incorporado objetos de uso cotidiano como parte de las obras.	GRUPO 1: “Naturaleza Muerta con Jarra y Tazas”, de Zurbarán “Plato, Taza y Cuchara Forrados con Piel”, de Oppenheim.	GRUPO 2: “M- Maybe”, de Lichtenstein “Latas de sopa Campbell”	GRUPO 3: “Composición en Rojo, Amarillo y Azul”, de Mondrian “Silla Roja y Azul” de Rietveld.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo artístico utilizando y descontextualizándolos objetos de uso cotidiano.
“EL MOVIMIENTO EN EL ARTE”.	Apreciar y reflexionar en torno a cómo los artistas han utilizado distintos recursos para representar el movimiento en sus obras.	GRUPO 1: “Número 10”, de Rothko. “El Oro del Azul del Cielo”, de Miró.	GRUPO 2: “Velocidad Abstracta”, de Balla.	GRUPO 3: “La Novia”, de Duchamp. “Rueda de Bicicleta”, de Duchamp.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo artístico representando un movimiento visual aparente.



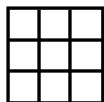
CUADRO DE
VISITAS GUIADAS
2014

**NIVEL
PRIMERO
Y SEGUNDO
E.M.**

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES		ACTIVIDAD	
“LA EXPRESIÓN EN EL ARTE”.	Reflexionar en torno a los recursos técnicos y formales que usan los artistas para expresar sus emociones y las de su época.	GRUPO 1: “La Iglesia de Auvers – Sur –Oise” de Van Gogh. “La Torre Roja de Halle” de Kirchner.	GRUPO 2: “Senecio” de Klee. “Dora Maar” de Saura.	GRUPO 3: “Número 1, Aroma a Lavanda” de Pollock. “El Grito” de Munch”.	En la actividad práctica los jóvenes deberán realizar una obra que represente expresiones y emociones.
“IDENTIDAD Y EXPRESIÓN”.	Reflexionar en torno a como los artistas representan las identidades individuales o colectivas en una obra.	GRUPO 1: “Sin Título” de Basquiat.	GRUPO 2: “La Libertad Guiando al Pueblo” de Delacroix.	GRUPO 3: “Napoleón Cruzando los Alpes” de David.	En la actividad práctica los jóvenes tendrán que intervenir una imagen propia del lenguaje contemporáneo para reflexionar en torno al concepto de identidad.

**NIVEL
TERCERO
Y CUARTO
E.M.**

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
<p>“ACERCÁNDONOS AL ARTE CONTEMPORÁNEO I”.</p> <p>“ACERCÁNDONOS AL ARTE CONTEMPORÁNEO II”.</p>	<p>Conocer y valorar las prácticas artísticas de los artistas contemporáneos en su contexto social determinado.</p>	<p>GRUPO 1: “Marilyn” de Warhol. “Sopa Campbell” de Warhol.</p>	<p>GRUPO 2: “Composición en Rojo, Amarillo y Azul” de Mondrian. “Silla Roja y Azul” de Rielveld</p>	<p>GRUPO 3: “M – Maybe” de Liechtenstein. “Idilio” de De Lempicka.</p>	<p>En la actividad práctica los jóvenes crearán un afiche con un contenido social y contingente.</p>
	<p>Conocer y valorar las prácticas artísticas de los artistas contemporáneos en su contexto social determinado.</p>	<p>GRUPO 1: “El Grito” de Munch. “Espacio Interior” de Kiefer.</p>	<p>GRUPO 2: “La Torre Roja en Halle” de Kichner. “Estudio del Retrato de Inocencio X, de Velázquez” de Bacon.</p>	<p>GRUPO 3: “Número I, Aroma a Lavanda” de Pollock “Sin Título” de Basquiat.</p>	<p>En la actividad práctica los jóvenes crearán una pintura con un contenido social y contingente.</p>

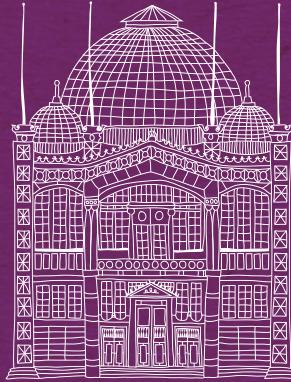


CUADRO DE VISITAS GUIADAS 2014

INCLUSIÓN

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES	ACTIVIDAD
<p>“COMPARTE EN EL ARTE” Adecuada para público en situación de discapacidad de origen Físico (leve o moderado), Auditivo, Visual, Intelectual , Psíquica.</p>	Descubrir el valor narrativo de las obras pictóricas, valorando los lugares de encuentros sociales como escenarios de convivencia entre las familias y amigos.	“El Almuerzo de los Remeros” de Pierre-Auguste Renoir. “Almuerzo sobre la Hierba” de Edouard Manet. “Un Baño en Asnières” de Georges Seurat.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que realizar frutas y objetos propios de un pícnic en plasticina. Se les entregará un canasto de cartón forrado donde podrán guardar los elementos creados.
<p>“EXPRESIONES DEL ROSTRO Y DE LA FIGURA HUMANA” Adecuada para público en situación de discapacidad de origen Físico (leve o moderado), Auditivo, Visual, Intelectual , Psíquica.</p>	Descubrir e interpretar los distintos tipos de expresiones en los rostros y en las figuras humanas de las pinturas.	“Marilyn” de Andy Warhol. “Mona Lisa” de Leonardo Da Vinci. “El Grito” de Edvard Munch. “La Danza” de Henri Matisse.	Los niños y niñas deberán completar una máscara con diversos materiales, donde representan alguna emoción que ellos estén sintiendo.

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES	ACTIVIDAD
<p>“FIGURA Y FONDO”. Adecuada para público en situación de discapacidad de origen Físico (leve o moderado), Auditivo, Intelectual (leve), Psíquica (leve).</p> <p>“LA EXPRESIÓN EN EL ARTE”. Adecuada para público en situación de discapacidad de origen Físico (leve o moderado), Intelectual, Visual, Auditiva, Psíquica.</p> <p>“IDENTIDAD Y EXPRESIÓN”. Adecuada para público en situación de discapacidad de origen Físico (leve o moderado), Intelectual, Visual, Psíquica.</p>	<p>Identificar a través de distintas obras la relación que existe entre figura y fondo en las pinturas.</p>	<p>“Composición XVIII”, de Vasily Kandinsky. “Naturaleza muerta con melón y peras”, Luis Meléndez</p>	<p>Para la actividad desarrollar un ejercicio de composición donde podrán identificar la relación entre figura y fondo.</p>
	<p>Reflexionar en torno a los recursos técnicos y formales que usan los artistas para expresar sus emociones y las de su época.</p>	<p>“La Iglesia de Auvers – Sur –Oise” de Vincent Van Gogh. “La virgen” de Gustav Klimt “Número I, Aroma a Lavanda” de Jackson Pollock.</p>	<p>En la actividad práctica los jóvenes deberán realizar un grabado sobre bandeja, dando énfasis en el relieve que se realiza en el soporte y la manera que el material permite generar gestualidad. Para finalizar hacer el traspaso de la imagen.</p>
	<p>Descubrir y comprender las distintas formas en que los artistas representan el contexto en que se desenvuelven, retratando no sólo su propia subjetividad sino la identidad colectiva de una comunidad.</p>	<p>“Sin título” de Jean-Michel Basquiat “El grito” Edvard Munch “El caballo blanco” Paul Gauguin</p>	<p>La actividad práctica consiste en la realización de un autorretrato social, tomando en cuenta su identidad y el contexto con el que más se identifican. Por medio de un collage podrán generar las relaciones sociales con las imágenes que más se relacionan de acuerdo a sus preferencia.</p>



TALLERES FAMILIARES FINES DE SEMANA

1.

MINI TALLERES PARA TODO PÚBLICO

Los minitalleres tienen como finalidad que niños, jóvenes y adultos, en conjunto, conozcan y experimenten, de forma creativa y entretenida, con algún tema relacionado al arte. A través del juego, la expresión y la reflexión los grupos familiares logran transmitir sus emociones, ideas y opiniones mediante diversos contenidos artísticos y culturales.

Los temas de estas actividades varían

cada tres meses y contemplan en su planificación las novedades y acontecimientos de ese mes. De esta manera, los contenidos de los talleres se vincu-

Los talleres familiares se realizan los **SÁBADOS Y DOMINGOS** a las **12:30 Y 16:30** horas.

lan con fechas y situaciones especiales relacionadas con el arte, la cultura y la recreación, como por ejemplo, el Día del Niño, el Día del Patrimonio Cultural, actividades en conmemoración de algún personaje importante o de algún período del año, entre otras. Los contenidos del taller son tratados con un lenguaje fácil para toda la familia y tienen una duración de una hora y media.



TALLERES DURANTE 2014

» NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

NUEVOS MINITALLERES:
CESTERÍA ECOLÓGICA · FIELTRO ·
SCRAPBOOK · GUIRNALDAS DE PAPEL

» ENERO

Durante este mes trabajamos
con los mejores **TALLERES DEL
AÑO 2013.**

4 y 5 / Chanchito de greda

11 y 12 / Fieltro

18 y 19 / Grabado

25 y 26 / Mi primera cámara
de cine

» OCTUBRE

**MINITALLERES DE
CIENCIA Y ARTE.**

Por octubre cambiamos
los tradicionales talleres
de artesanía para realizar
talleres de arte y ciencia
en torno a la obra de
Roberto Matta.

» MARZO, MAYO Y JUNIO

Comienzan los nuevos
**MINITALLERES DE ARTESANÍA
CHILENA.** Estos talleres se
realizaron durante marzo, mayo
y junio.

**GREDA · ARPILLERA · FIGURAS DE
CONCHITAS · CESTERÍA**

» JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

NUEVOS MINITALLERES:
MINITELAR · MOSAICO EN GOMA
EVA · PAPEL MARMOLADO ·
ORIGAMI

» ABRIL

Durante este mes se realizaron
TALLERES DE TEÑIDO

5 y 6: Taller teñido en tela shibori
para confeccionar un estuche

12 y 13: Taller teñido en papel con
reserva y composición con figuras

ADINKRAS

26 y 27: Taller de teñido en polera

2.

TALLERES ESPECIALES

≈ DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como cada año, el último domingo del mes de mayo se celebra el tradicional Día del Patrimonio Cultural, en el que se ensalza la figura del Pabellón Paris, edificio que alberga al museo **ARTEQUIN** y que fue creado para la exposición universal de 1889 en París.

Este año además realizamos la inauguración de las **SALAS INFANTILES**, salas para niños

de 0 a 5 años; una mini biblioteca de arte y una sala de disfraces. Esta inauguración se realizó el domingo 25 de mayo a las 12:00 hrs. Además inauguramos la muestra **“MUJERES EN EL ARTE”**, exposición itinerante de Artequin.

Además, Museo **ARTEQUIN** y las empresas **GIOTTO** y **TORRE** invitaron a participar de un entretenido concurso. La convocatoria estuvo dirigida a niños y niñas de todos los lugares de nuestro país, que quisieron crear un trabajo inspirado en una obra de una mujer artista. Pudieron reinterpretar una de sus pinturas, crear a la manera de ella, ocupar sus técnicas, colores, imágenes e ideas. Llegaron 297 trabajos.

En este día
llegaron
7165
PERSONAS.





≈ DÍA DE LA MADRE

Como cada año, **ARTEQUIN** celebró a las mamás, creando una linda actividad.

La actividad se realizó el **DOMINGO 10 DE MAYO** en nuestro museo, creando los niños una arpillera con el retrato de la mamá de regalo.

PARTICIPARON 236 PERSONAS.

≈ DÍA DEL PADRE

Los niños podían crear un regalo para su papá, pintando piedras y con éstas crear una historia para él.

PARTICIPARON 158 PERSONAS.

≈ TALLER DE SEMANA SANTA

Se invitó a las familias a crear un conejito contenedor de huevitos . **VIERNES 18, SÁBADO 19 Y DOMINGO 20 DE ABRIL.**

PARTICIPARON 645 PERSONAS.



≈ DÍA DEL NIÑO

Este año celebramos doblemente a los niños para esta fecha.

Las actividades se llevaron a cabo el fin de semana del **2 y 3 DE AGOSTO** y luego el **DOMINGO 10 DE AGOSTO**:

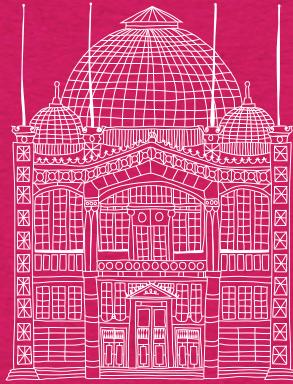
1_ PRIMERA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL NIÑO CON EMPRESAS NESTLÉ: El primer fin de semana de **AGOSTO, 2 y 3**, se llevó a cabo una actividad de arte y nutrición. Nestlé nos invitó a conocer una fábrica en miniatura.

2_ DÍA DEL NIÑO: El **DOMINGO 10 DE AGOSTO** se realizó esta celebración con una entretenida **“FERIA DE LAS ARTES”** donde se aprendió y creó en torno a artistas como **POLLOCK, PICASSO Y KANDINSKY**. Además este día se llevó a cabo la **PREMIACIÓN** del concurso de pintura infantil **“MUJERES EN EL ARTE”**.

PARTICIPARON 2.016 PERSONAS.



IV



EXPOSICIONES

PINCELADAS DE PAISAJES Y PERSONAJES LLEGAN A MUSEO: **OBRAS DE LA CASA MUSEO FREI EN ARTEQUIN**

Gracias a una **ALIANZA** entre **CASA MUSEO EDUARDO FREI MONTALVA** y el **MUSEO ARTEQUIN**, reproducciones de una de las colecciones privadas de arte más importantes del país llegaron durante agosto, septiembre y octubre al espacio cultural ubicado frente a la Quinta Normal. Las obras pertenecen a grandes maestros como Juan Francisco González, Arturo Gordon y Oswaldo Guayasamín. Fecha: **Del 8 DE AGOSTO AL 12 DE OCTUBRE.**



EXPOSICIÓN “MUJERES EN EL ARTE”

Para el **DÍA DEL PATRIMONIO** cultural se inauguró esta exposición. En ésta se invita a conocer y crear en torno a la labor de las mujeres artistas. Esta exposición se quedó todo el año en nuestro espacio y fue el punto de partida para muchos talleres y actividades, incluido el concurso infantil anual de pintura.

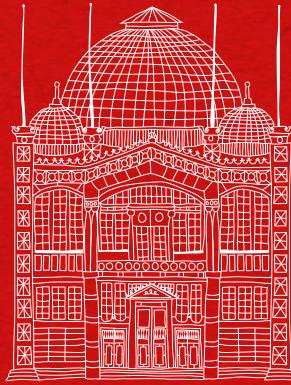


EXPOSICIÓN DE LOS GANADORES DEL CONCURSO “MUJERES EN EL ARTE”

De los **297 TRABAJOS** que llegaron al museo para participar en este concurso, se realizó una selección de los mejores trabajos, los cuales estuvieron expuestos en el segundo piso del museo durante agosto, mientras que los tres trabajos ganadores siguen expuestos en las paletas frontales del museo.



V



—

TALLERES Y CURSOS DE ARTE

EL AÑO 2014 SE REALIZARON LOS SIGUIENTES TALLERES ARTÍSTICOS:



ENERO

1_ GRABADO Y ESTAMPACIÓN, PARA ADULTOS Y PROFESORES

Los profesores aprendieron las principales técnicas del grabado y sus referentes. Desarrollaron ejercicios y dinámicas que posteriormente podían replicar con sus estudiantes en clases. Fechas: 6 – 10 enero

2_ TALLER DE FIBRA ADULTOS Y PROFESORES

Los profesores conocieron y trabajaron técnicas con el uso de fibras como medio; crin, cestería, papel y fieltro. Desarrollaron objetos a partir de lo aprendido y ejercicios con técnicas más simples que posteriormente les permitirá replicar con sus estudiantes en clases. Fechas: 13 – 17 enero.

Los **TALLERES ARTÍSTICOS** se caracterizan por ser instancias donde se incentiva a los participantes a desarrollar sus capacidades creativas entregándoles conocimientos y herramientas para que experimenten y aprendan acerca de diferentes técnicas manuales realizando variados trabajos prácticos de manera individual o colectiva con diversos materiales y bajo la supervisión de guías especializados que orientan y refuerzan el aprendizaje clase a clase.

3_ TALLER “DISEÑO Y APLICACIONES CONTEMPORÁNEAS EN NUEVOS MATERIALES: CARTONAJE”. (ADULTOS)

El taller entregó herramientas para conocer nuevos conceptos sobre el diseño y los recursos contemporáneos de esta disciplina. Aprendieron sobre el uso de nuevos materiales, centrándose en la creación de muebles y objetos en cartón reciclado. Fechas: 20 /24 enero.

4_ TALLER DE ÓLEO PARA NIÑOS

Invitamos a todos los niños a crear y aprender en torno a la técnica del óleo, a través de artistas como Leonardo Da Vinci y Frida Khalo, entre otros. Este taller se realiza durante el año los días sábado.

ABRIL

En **ABRIL** parten los talleres gratuitos para profesores que Artequin lleva a cabo con empresas Torre y Giotto. Estos talleres se hacen una vez al mes, los días sábado y se trabaja en torno a diferentes temas y técnicas que los docentes pueden replicar en la sala de clases. Estos talleres duran hasta diciembre. 12 profesores en promedio participan regularmente.



JUNIO · AGOSTO

1_ TALLER DE TELAR PARA ADULTOS

Este se realizó a partir del sábado 07 de junio, con una duración de 4 sesiones. Luego se realizó nuevamente el sábado 16 de agosto en adelante.



NOVIEMBRE · DICIEMBRE

1_ TALLERES DE FIELTRO NAVIDEÑO

Durante la segunda quincena de noviembre y la primera de diciembre, se realizaron talleres de fieltro en donde se crearon adornos de navidad.

2_ Nuevamente y por su éxito se da una nueva sesión de los **TALLERES DE TELAR PARA ADULTOS**.

3_ Se implementa la **ESCUELA DE PINTURA PARA NIÑOS**, desde el **SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE** y **POR TODOS LOS SÁBADOS EN ADELANTE**.

VI



—

TALLERES DE VACACIONES

Los **TALLERES** que se realizan durante el período de vacaciones, tanto de **VERANO COMO DE INVIERNO**, tienen por objetivo crear una **INSTANCIA DE ENCUENTRO ENTRE LOS NIÑOS Y EL ARTE** invitándolos a conocer de manera entretenida y a experimentar plásticamente diferentes temas artísticos.

El tema de los talleres varía año a año y los contenidos son tratados de manera lúdica invitando a los niños a observar, hacerse preguntas y a la vez expresarse sobre estos temas. Además, se les incentiva a desarrollar sus capacidades creativas realizando obras individuales y colectivas con diversos materiales y técnicas.



TALLER DE VACACIONES DE VERANO: "TU VERANO EN COLORES EN ARTEQUIN"

Artequin ofreció un taller para niños de 4 a 12 años, donde se realizaron actividades con un color diferente cada día. Aprendieron de artistas como Warhol, Paul Klee y Kandinsky, entre otros y de esta forma desarrollaron sus ideas creativas a partir de los colores. Utilizaron técnicas como teñido de papel, collage y grabado; el lunes trabajaron, con el "rojo", el martes "azul", miércoles "blanco", jueves "verde" y viernes "amarillo".

FECHAS: 6 – 10 ENERO, 13-17 ENERO, 20 – 24 ENERO Y 27 – 31 ENERO



INVIERNO

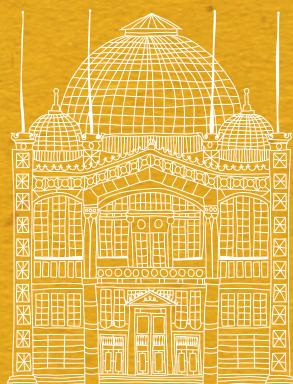
VACACIONES DE INVIERNO "MUJERES EN EL ARTE"

En este taller se invitó a todos los niños de 5 a 14 años a crear y aprender técnicas en relación a la última muestra de Artequin "Mujeres en el arte". Son 5 sesiones diferentes pero complementarias, donde se podrá tomar 1 sesión o las 5.

SE CREARÁ EN TORNO A DIFERENTES TEMAS COMO ABSTRACCIÓN, IDENTIDAD Y COLECTIVIDAD, ENTRE OTROS.

El objetivo es crear
una **INSTANCIA
DE ENCUENTRO
ENTRE LOS NIÑOS
Y EL ARTE**

VII



CONVENIOS

CONVENIO EMPRESAS NESTLÉ Y ARTEQUIN

Con la firma de un convenio de colaboración se plasmó la alianza entre museo **ARTEQUIN** y **EMPRESAS NESTLÉ**, a través de su línea cereales: **CHOCAPIC**. Esta alianza tiene como objetivo educar al público infantil que visita el museo en temas de alimentación saludable e incentivar conductas nutricionales sanas a través de actividades artísticas que les permitan conocer alimentos saludables.

La primera de estas actividades se llevó a cabo para la celebración del Día del niño, fecha en que se acondicionó el museo con una minifábrica de cereales, con la cual decenas de niños interactuaron a través de pantallas, visitas guiadas y actividades didácticas, además de un **TALLER ESPECIAL DE ARTEQUIN**, sobre **ARTE+COMIDA**.

La firma del convenio se llevó a cabo en el mes de julio por parte de la alcaldesa de Santiago y Presidenta del Directorio de la Corporación Espacio para el Arte Artequin, Carolina Tohá, y el gerente de Cereales Nestlé, James Gerchow, quienes reafirmaron su compromiso con la educación nutricional a través del arte.

4.



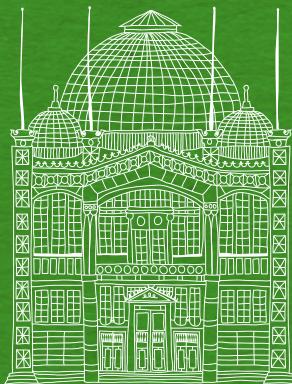
5.

CONVENIO CORPORACIÓN AMIGOS DEL HOSPITAL ROBERTO DEL RÍO COAR Y ARTEQUIN.

Se estableció una alianza entre estas dos entidades con el objetivo de establecer una ayuda permanente de parte de **ARTEQUIN** para ofrecer instancias recreativas y al mismo tiempo educativas, a los niños hospedados en la Casa de Acogida y tratados en el **HOSPITAL PEDIÁTRICO ROBERTO DEL RÍO** provenientes de regiones, los que por razones de fuerza mayor, debido a sus enfermedades, deben permanecer por largas temporadas en Santiago.

Se ha llevado a cabo una visita, durante el mes de diciembre, de 20 personas, padres e hijos, quienes crearon y aprendieron sobre arte.

VII



**ACTIVIDADES Y/O PROYECTOS
CON EMPRESAS
E INSTITUCIONES**

FERIAS >

> CHACO 2014

Participación de **MUSEO ARTEQUIN EN CHACO 2014.**

Fuimos invitados a esta importante feria de arte contemporáneo, teniendo un stand informativo, realizando talleres familiares el fin de semana y además, visitas guiadas a colegios. **1 AL 5 DE OCTUBRE.**



> FERIA DE LAS NACIONES

Esta **FERIA, GASTRONÓMICA Y CULTURAL**, que se realizó en Malloco, contó con variados países participantes, entre ellos, Perú, Tailandia, Siria, Francia. Artequin llevó una entretenida actividad de máscaras y disfraces. Esta feria se realizó el **10-11 Y 12 DE OCTUBRE.**



> FERIA DEL LIBRO DE MAIPÚ

Fuimos invitados a realizar **TALLERES PARA ESTUDIANTES** durante la semana y familias el fin de semana. **4 AL 12 DE OCTUBRE.**

ESPACIOS CULTURALES»

» SANTIAGO PLAZA: ARTEQUIN VA A TU BARRIO

Talleres con entretenidas **ACTIVIDADES EN LAS PLAZAS** de la **COMUNA DE SANTIAGO**. Se realizaron 11 actividades llegando a un **PÚBLICO DE 450 PERSONAS, DESDE EL SÁBADO 9 AL SÁBADO 30 DE MARZO**

» “COLORES DE AMÉRICA”

Desde el **2 DE JUNIO AL 31 DE JULIO** la muestra itinerante **“COLORES DE AMÉRICA”** estuvo expuesta en la Biblioteca de Santiago. La biblioteca nos dio, como intercambio, dos sesiones de cuentacuentos infantiles. Estas se realizaron los días **10 Y 11 DE JULIO**. Esta exposición también estuvo en el centro cultural Espacio Matta, en la comuna de La Granja, durante todo el primer semestre. Ellos nos retribuyeron presentando a su Orquesta sinfónica infantil en nuestro espacio, el día 20 de julio, con gran éxito.

» TALLERES COBA: CORPORACIÓN CULTURAL DE LO BARNECHEA.

Durante los meses de **MARZO** y **ABRIL** se realizaron diferentes actividades en las plazas de la comuna. Entre los temas llevados a cabo estuvieron grabado y colores y se creó en torno a artistas como Picasso, Paul Klee, Leonardo Da Vinci y Salvador Dalí.



› **CAPACITACIÓN DE GÉNERO EN EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN**

El equipo de **ARTEQUIN** se quiso preparar para recibir y trabajar en torno a la muestra “**MUJERES EN EL ARTE**”, por lo que pidió asesoría de un museo que ha trabajado mucho en torno a este tema, el **MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL**, quienes compartieron sus conocimientos sobre género con nuestro equipo.

› **CAPACITACIÓN BIBLIOTECA DE SANTIAGO**

Esta institución compartió sus conocimientos sobre la lectura en niños menores de 5 años. Esto para la inauguración de nuestras salas infantiles.

› **CELEBRACIÓN DE LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL 13 AL 17 DE MAYO.**

Durante esta semana se llevaron a cabo diferentes actividades en los colegios, museos y espacios culturales.

Artequin recibió grupos y crearon en torno a Picasso y Velázquez. Fuimos el espacio cultural con más visitas, en total 425 estudiantes. Además nos invitaron a ser ponentes en el seminario de la SEA. Yennyferth Becerra, encargada del área educativa de Artequin, contó sobre la experiencia de la visita Mustakis.

EMPRESAS ›

› *CELEBRACIÓN 69 AÑOS*

ANILINAS MONTBLANC

El día martes 29 de abril se llevó a cabo este evento de celebración del cumpleaños número 69 de esta empresa. Artequin, además de poner a disposición el espacio, hizo talleres para los invitados, también contamos con la presencia de Carolina Tohá, presidenta del directorio de Artequin.



› *ACTIVIDAD PARA EMPRESA GRUPO PISTACHO*

Esta empresa se puso en contacto con nosotros para requerir una actividad para los hijos de los funcionarios. Esto se llevó a cabo en el museo en el mes de agosto.



› FUNDACIÓN MUSTAKIS

ARTEQUIN y **FUNDACIÓN MUSTAKIS** trabajan en conjunto desde hace más de 6 años, tendiendo variados “productos” con los que se enlazan, entre ellos el más importante es la Visita Guiada de la fundación, que este año tuvo como tema principal la **“ESCULTURA CICLÁDICA Y RAPA NUI”**.

Esta visita se hizo a colegios y tuvo dos fines de semana durante septiembre para que las familias también crearan en torno a este tema.

Otro importante aporte de esta fundación a Artequin fueron los **MÓDULOS ZIM (ZONA INTERACTIVA MUSTAKIS)**, plataforma multimedia, creativa y sensorial. En nuestro espacio estuvieron dos de estos módulos, el primer semestre se encontró el ZIM África, con bailes y máscaras de ese continente. Mientras que el segundo semestre se encontró el ZIM Grandes modernos, para aprender y crear en torno a artistas como Picasso, Pollock y Kandinsky.



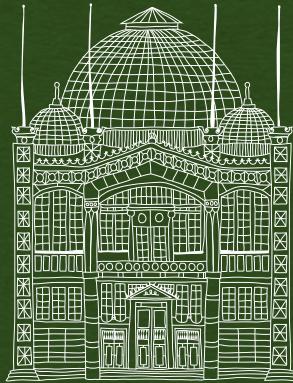
› CREACIÓN DE MURAL “SOMOS TODOS” DE LA TELETÓN EN ARTEQUIN

El día jueves **30 DE NOVIEMBRE** se llevó a cabo la creación de este **GRAN MURAL** que representa la **NO DISCRIMINACIÓN E INCLUSIÓN DE TODAS LAS PERSONAS**. En este **PARTICIPARON NIÑOS** y **JÓVENES** de la teletón y de la Junji.

› ACTIVIDAD PARA EMPRESA AUTOMOTORA SALAZAR ISRAEL

En esta **“FERIA DE LAS ARTES”** participaron los **HIJOS DE TRABAJADORES DE LA EMPRESA**. Alrededor de **100 NIÑOS** con sus padres disfrutaron nuestro espacio y la actividad. Esta se llevó a cabo el día sábado **6 DE DICIEMBRE**.

VIII



—
ESTADÍSTICAS

%

ESTADÍSTICAS VISITAS MUSEO ARTEQUIN

AÑO 2014



TABLA Nº 1
TOTAL PÚBLICO

TABLA Nº 2
ESTADÍSTICA VISITAS GUIADAS
Niveles escolares

TOTAL: 18.000

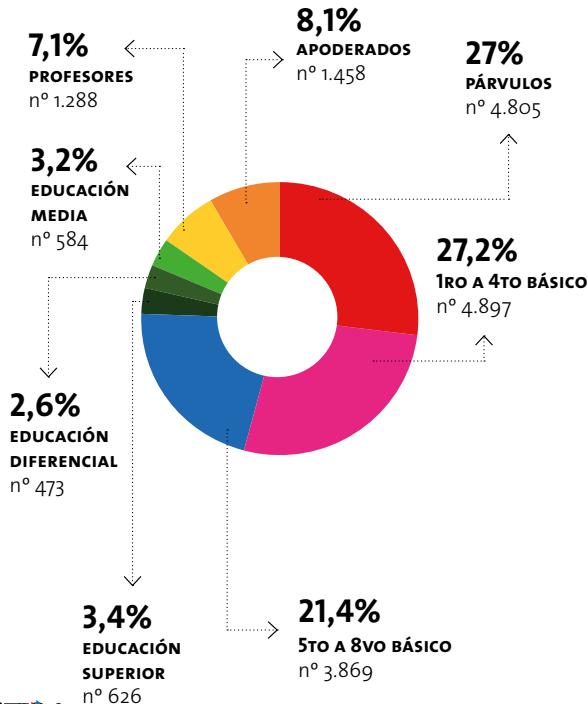
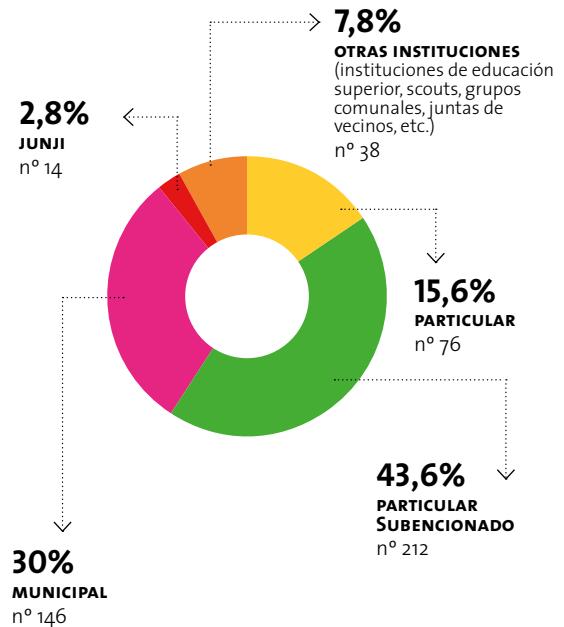
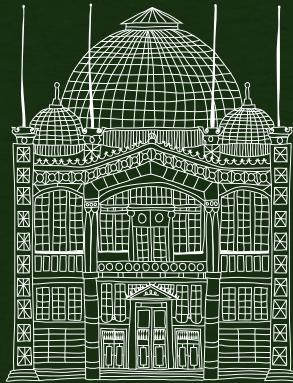


TABLA Nº 3
ESTADÍSTICA POR TIPO DE INSTITUCIÓN

TOTAL: 486



VIII



—

DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN

El Consejo Directivo de la **CORPORACIÓN ESPACIO PARA EL ARTE**, Artequin, está compuesto, hasta el año 2014, por las siguientes personas en representación de las empresas fundadoras y colaboradoras de Artequin:

1_ CAROLINA TOHÁ MORALES

> Alcaldesa Ilustre Municipalidad de Santiago, Presidente del Consejo Directivo.

2_ MORGANA RODRIGUEZ

> Directora de Cultura Ilustre Municipalidad de Santiago

3_ MARÍA LUISA DEL RÍO

> El Mercurio (Socio Fundador)

4_ SEBASTIÁN GARCÉS

> Empresas CMPC (Socio Fundador)

5_ CARMEN VERGARA

> Directora

6_ HERNÁN RODRÍGUEZ

> Director

7_ CONSUELO VALDÉS

> Directora

8_ ALEJANDRO ARZE

> El Mercurio (Socio Fundador)



ADMINISTRACIÓN:

DIRECTORA EJECUTIVA:

- > María Amelia Saavedra

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN:

- > Nicole de Dios

ÁREA DE COMUNICACIONES:

- > Sofía Forttes Vial

ÁREA EDUCATIVA:

- > Yennyferth Becerra · Coordinadora área educativa.
- > Viviana Vergara · Encargada de inclusión.
- > Carlos Cañas · Encargado de itinerancias.
- > Daniela Díaz · Coordinadora de guías.

COORDINADORA FINES DE SEMANA:

- > Valentina Ferraro



PORTERÍA:

- > Juan Villaseca



GUARDIAS DE SEGURIDAD:

- > Luis Soto
- > Gustavo Sedano



RECEPCIONISTA:

- > Ivonne Zúñiga



ENCARGADA DE ASEO:

- > Nelly Guzmán



GUÍAS:

SEMANA:

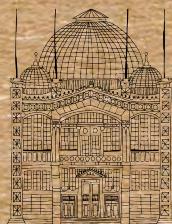
- > Alejandra Espinoza
- > Amaranta Espinoza
- > Karina Sepúlveda
- > Leonor González
- > Paloma Vera
- > Cristina González
- > M^a Dolores Mariscal
- > Yasmin Escobar
- > María Jesús Schultz
- > M^a Victoria Martínez
- > Marcela Zuñiga
- > Paula Miranda
- > Polette Serey

FIN DE SEMANA:

- > Paulina Donoso
- > Francisca Alarcón
- > Catalina Iglesias
- > M^a José Muñoz
- > M^a Belén Carrasco
- > Catalina Martínez
- > Clara Álvarez
- > Judit Lara
- > Patricia Catalán
- > Elizabeth Rodríguez
- > Francia Lufí



WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/MUSEO-ARTEQUIN
[@ARTEQUIN](https://www.facebook.com/ARTEQUIN)



WWW.ARTEQUIN.CL

TÉLEFONO: 2681 8656 · 2682 5367 · 26818569
Av. Portales 3530 · Estación Central · Santiago