



Obra: "El Grito", 1893.
Autor: Edvard Munch.
Nivel: Enseñanza Media.

OBJETIVO:

Aproximar a los jóvenes a una de las corrientes más importantes dentro de la historia de la pintura, el "expresionismo", a través de Edvard Munch, uno de sus mayores representantes, para posteriormente crear una obra al estilo de este artista expresionista.

DESARROLLO:

El artista noruego Edvard Munch es considerado junto a Vincent van Gogh uno de los fundadores de la pintura expresionista moderna. Al igual que el artista holandés, Munch usa la pintura como herramienta de interpretación de los pesares y angustias de la existencia humana. Munch, originario de la ciudad de Cristianía (actualmente Oslo), vivió sus primeros años de vida de la mano de la tragedia. Su madre y hermana murieron cuando él aún era un niño, y fue criado por un padre autoritario y extremadamente religioso. Sus primeros estudios estuvieron abocados a la ingeniería, pero el año 1880 decide firmemente dedicarse a la pintura. Durante 1889 visita la ciudad de París, donde conoce la pintura impresionista, la cual le produce un cierto rechazo por su carácter imitativo. En 1891 la obra de Munch da un giro existencial enorme. Deja de lado el naturalismo propio del impresionismo y busca, a través de una pintura de carácter más simbólico, las respuestas a los misterios más profundos de la vida.

Munch expone su trabajo el año 1892 en Berlín generando una fuerte polémica ya que su pintura "poco académica" pareció intolerable para muchos, lo que la llevó a ser clausurada.

La obra "El Grito" (1893) es, sin lugar a dudas, un compendio de toda la búsqueda existencial, como persona y como artista, de Edvard Munch. Varias obras de este artista noruego llevaron el título "El Grito", pero la más

famosa es la que se encuentra en la Galería Nacional de Oslo, la cual, importante de recordar, fue robada el 22 de agosto del 2004 y recuperada el 30 de agosto del 2006.

Qué mejores que las mismas palabras del artista para describir esta obra: "Caminaba yo con dos amigos, entonces se puso el sol; de repente el cielo se volvió rojo como la sangre. Lenguas de fuego se extendían sobre el fondo negro azulado. Mis amigos siguieron caminando, mientras yo me quedaba atrás temblando de miedo, y sentí el grito enorme, infinito, de la naturaleza".

Munch no es pintor por vocación sino por desesperación. A través de la pintura ahonda en los misterios insoslayables de la vida y la muerte. Gracias a este notable artista, posteriormente un grupo de jóvenes pintores alemanes fundan en 1905 el grupo expresionista "Die Brücke" (El Puente), que seguirá con las influencias de este padre del expresionismo del siglo XX.

ACTIVIDAD PRÁCTICA:

Realización por parte de los alumnos de un autorretrato, a través del cual buscarán representar, al igual que Munch, sus preguntas o cuestionamientos sobre la existencia. Para que este trabajo sea más atractivo para los estudiantes, podrán ocupar no sólo la pintura como medio de expresión, sino también la fotografía o el video. El objetivo: expresarse con toda libertad, a la manera de Munch.

MATERIALES ACTIVIDAD PRÁCTICA:

Pinturas como témpera, óleo o acrílico. Soportes como tela, madera o cartón, u otro soporte tecnológico como la fotografía o el video digital.

Más información en www.artequin.cl



TEMARIO

Agosto:

- "Ready Made" en el arte.

Obra: "La Novia", de Marcel Duchamp.

Septiembre:

- Representación de la sociedad.

Obra: "Las Meninas", de Diego de Velázquez.

• Octubre:

El expresionismo en la pintura.

Obra: "El Grito", de Edvard Munch.

• Noviembre:

Sucesos históricos representados en el arte.

Obra: "El agrarista Zapata", de Diego Rivera

• Diciembre:

El surrealismo.

Obra: "Las dos Fridas", de Frida Kahlo.