



LA REVOLUCIÓN DE LOS COLORES

Pintura para los Más Pequeños



“Arte es lo que tú ves, la emoción que te produce”

“¿Cómo ve usted ese árbol? ¿Es verde? Pues ponga verde, el verde más bello de su paleta. Y esa sombra, ¿más bien azul? No tema pintarla tan azul como sea posible”.

Paul Gauguin.



Paul Gauguin, Arearea (jovialidad o diversiones), 1892

Paul Gauguin, fue un artista francés que vivió hace más de cien años en París (Francia), un lugar muy importante para las y los artistas, pues ahí se juntaban a compartir y aprendían unos de otros. Sin embargo, con el paso del tiempo, el artista se empezó a interesar por otros pueblos, culturas lejanas, por las máscaras y por otros lugares como África, Oceanía, lugares muy alejados de Europa. Un día, hizo real este sueño de conocer estos lugares y se embarcó hacia una isla llamada Tahití, que está en el océano Pacífico en la Polinesia Francesa.

En esta maravillosa isla vivió mucho tiempo y cambió su manera de pintar, usando colores vivos, fuertes y discordantes (por ejemplo el agua de color naranja, el cielo morado, un perro verde) con una pincelada gruesa y pastosa para crear un fuerte impacto emocional.

¿Alguna vez pintaste un árbol rosa o amarillo? ¿Crees que el cielo, lo podemos pintar de color verde? ¿Será que el agua siempre es azul? Ésta fue la gran revolución de Gauguin, pintar las figuras no del color establecido, sino como realmente queramos y nos sintamos en ese momento.

¿Sabías que esta nueva forma de pintar, fue muy importante para el resto de los artistas que vinieron después de Gauguin? Poco a poco, ellos dejaron de imitar la naturaleza para dar protagonismo a los sentimientos del artista y la búsqueda de la pureza de la forma y el color.



¿Cuáles son los colores más usados en una caja de lápices? ¿Cuáles son los que jamás se gastan? ¿Hay colores para niños... y para niñas?



Círculo cromático

Ahora, imagina por un momento, que los colores pudiesen hablar y expresar sus sentimientos. Es una invitación a la creatividad y a salirse de lo convencional o pintar por fuera de la línea. En la imaginación, no hay límites, patrones ni reglas. Tampoco hay “bueno o malo”. La idea es crear, libre de estructuras, expresar y disfrutar.

Ahora les invitamos a que jueguen con los colores, a que realicen mezclas, pueden partir por los **primarios** (rojo, azul y amarillo) y por medio de mezclas conseguirán otros nuevos que no tenían, los **secundarios** (naranja, verde y morado) y además si tienen blanco y negro, pueden ir aclarando u oscureciendo los tonos.

Es por medio de los colores que los niños/as aprenden a comunicarse con otras personas, les ayudan a saber expresar sus sentimientos y emociones.

En esta actividad, les invitamos a experimentar con el color, utilizaremos los colores primarios y secundarios, estos pueden ser puros o mezclados. Por medio de una técnica muy entretenida conseguiremos texturas y marcas de distintos grosores y tamaños.

¡Manos a la pintura y a crear!



¡Hazlo tú mismo/a!



Materiales:

- Tres o cuatro tubos de papel higiénico
- Tijeras
- Témperas o acrílicos
- Bandeja o plato
- Papel
- Agua
- Pincel o palito para mezclar

Pasos a seguir:

- 1 Coloca un poquito de pintura de color primario por separado (azul, amarillo y rojo) en cada plato.
- 2 Aplica un poquito de agua y remueve con ayuda de un pincel o palito.
- 3 Toma un tubo de papel higiénico y corta líneas paralelas de medio centímetro, llegando a una tercera parte del tubo.
- 4 Repite lo mismo con los otros dos tubos para poder jugar con las mezclas.
- 5 Ahora, abre las tiras a modo de pulpo y ya tienes tu súper pincel de cartón.
- 6 Unta el pincel de cartón, en un primer color primario y estampa en el papel.
- 7 Así vas consiguiendo una composición colorida y descubriendo los colores que están escondidos en los primarios. Por ejemplo si partimos por el azul y después mezclamos con el rojo, ahí saldrá el morado. (Repasa la rosa cromática)