



# ABSTRACCIÓN EN LA COCINA: Figuras Geométricas



A lo largo de la historia, muchos artistas han encontrado maneras innovadoras de realizar una obra de arte, a menudo rechazando el método tradicional de uso del pincel sobre el lienzo, experimentando con objetos, diferentes tipos de utensilios que sean fáciles y económicos.

Esta semana, seguiremos experimentando con la pintura abstracta que es la que se caracteriza por emplear líneas, colores, figuras amorfas o geométricas sin intentar imitar un paisaje, casas, animales, personas o flores. Es decir, son combinaciones libres de colores, formas, gestos, trazos que intentan expresar libremente un significado.

A continuación les presentamos obras de un artista ruso muy importante del siglo pasado que destacó con esta forma de pintar, fue Wassily Kandinsky, (Rusia, 1866-1944) cuyas obras se enmarcan dentro de este estilo.



"Primera Acuarela Abstracta", 1910. Kandinsky



"Círculos", 1926. Kandinsky



"Amarillo, Rojo y Azul", 1925. Kandinsky

**¿Sabías que los colores producen sensaciones?** El mismo Kandinsky lo tuvo muy presente al momento de crear sus coloridas y llamativas obras de arte.

**¿Se dieron cuenta que es una forma fascinante de pintar y que nos da libertad de pensamiento y nuestra imaginación pueden volar lejos al ver estas figuras?**

Ahora repasemos las características, emociones, sensaciones y los sonidos que produce cada color y que Kandinsky, como tantos otros artistas, tuvieron presente a la hora de crear.



## Rojo

El rojo es un color que tiene mucha energía, fuerza. Recuerda la alegría juvenil y la pasión. Su sonido podría ser como el de un trombón.

## Naranja

El color tiene una sensación radiante, que emite salud y vida. Su sonido es similar al de una campana o una viola.

## Amarillo

Este color no pasa desapercibido, irradia desde el centro, parece que se acerca al espectador o que se sale del cuadro. Es inquietante y evoca al delirio. Su sonido podría ser el de una trompeta.

## Verde

El verde no transmite movimiento, ya que evoca la calma y la pasividad. Suena como los tonos tranquilos y profundos de un violín.

## Azul

Este color se mueve de forma concéntrica, como un caracol en su concha. Parece que se aleja del espectador. Es un color puro y su sonido se asemeja al de una flauta, un violonchelo o un órgano.

## Violeta

El violeta es un color lento, apagado. Tiene una sensación enfermiza que se asocia al luto y a la vejez. Recuerda al sonido de la gaita.

## Blanco

El blanco da una sensación de alegría pura. Es un silencio lleno de posibilidades, una pausa musical.

## Negro

Es el color más triste de todos, por lo que es apagado e inmóvil.

### ***¿Se dieron cuenta que dependiendo de nuestro estado de ánimo, elegimos unos colores u otros para vestirnos?***

Lo mismo pasa cuando pintamos y damos color a nuestras creaciones.

Desde Museo Artequin, les invitamos a que junto a su familia exploren y experimenten con materiales de la cocina, con los que nunca se hubiesen imaginado realizar una obra de arte usando los colores según las emociones que sienta cada integrante de la familia.

### ***¿Se animan? ¿Preparados? ¡Manos a la obra!***

Trabajaremos con el concepto de la abstracción por medio de líneas, formas geométricas y colores gracias al uso de materiales y utensilios de la cocina que nos permitirán experimentar y divertirnos creando trabajos colectivos en familia, realizando una composición abstracta al estilo de Kandinsky con colores diversos según la emoción que experimentemos en ese momento.



## ¡Hazlo tú mismo/a!



### Materiales:

- Tapas plásticas
- Tenedor, Cuchara y Cuchillo Plástico
- Tapas de Envases Plásticos
- Espátula o Extendedor de Pintura
- Pinturas acrílicas o témperas
- Cajas de Tetrapack
- Botellas Plásticas
- Esponja

### Pasos a seguir:

- 1 Tomar una tapa grande, llenar de pintura con el dedo o esponja y estampar.
- 2 Realizar figuras geométricas con Tetrapack, llenar de pintura con ayuda del dedo o esponja y estampar.
- 3 Utilizar una botella que tenga 4 salientes, llenar de de pintura (la parte de abajo) y estampar formando 4 puntitos.
- 4 Usar un tenedor, untar en la pintura y expandir en la hoja dejando las marcas de los dientes.
- 5 Usar tapitas pequeñas de botellas, expandir pintura y estampar.
- 6 Para conseguir líneas rectas, puedes envolver una espátula de cocina con un plástico, con ayuda de elástico, impregnar en pintura y pintar con ella.

