



\*Henri Picq

**¡Hola!**

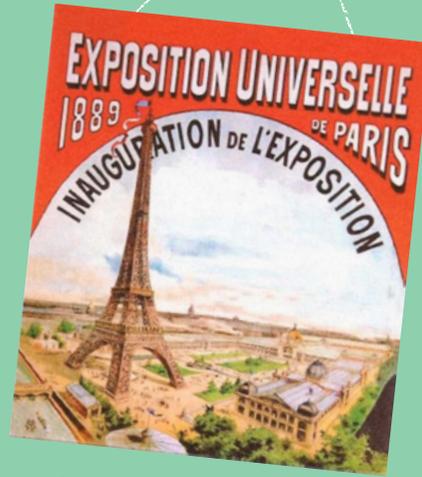
Soy el arquitecto francés Henri Picq. En 1889 diseñé el gran edificio Pabellón París  
**¿Quieres conocer su historia?**



La historia comienza en 1889, cuando se celebraba un siglo de la Revolución Francesa.

Para esto, Francia organizó una Exposición Universal, algo así como una gran feria, donde participaron distintos países de todos los continentes.

Cada país construyó su propio pabellón para exponer sus productos, adelantos científicos, maquinarias, arte y cultura.



La gran feria universal estuvo ubicada principalmente en un extenso terreno de 70 hectáreas llamado Campo de Marte



¿Sabías que es en esta feria de 1889 cuando se inaugura la famosa Torre Eiffel, que lleva el nombre de su constructor, el ingeniero francés Alexandre Gustave Eiffel?

Así el gobierno francés envía una invitación al gobierno chileno para que participe de la Feria Universal de 1889



Cada país latinoamericano construiría un pabellón inspirado en su arquitectura tradicional, Carlos Antúnez, ministro del Presidente José Manuel Balmaceda en Francia, pensó:

Mmmm...  
¿Cómo puede ser el edificio que nos representará?...

GRAN CONCURSO  
FERIA UNIVERSAL

Entonces, para su diseño y construcción se llamó a concurso. El edificio debía ser construido en **hierro, acero y zinc**. Materiales que en la época tenían gran auge con la Revolución Industrial. Por otra parte, este debía ser desmontable, para después de la Exposición Universal, ser trasladado a Chile y así recuperar la gran inversión que significaba.



¡Se gastaron unos 150 mil Francos, muchíiiiiisimo dinero para la época!

¡Así resulté ganador de este gran concurso!



## Gracias a este importante encargo nació el Pabellón París.

Comencé a trabajar en un edificio mecano, una suerte de gran lego que se pudiera armar y desarmar para trasladar, sin tanta dificultad, ya que en su momento debería viajar de Francia a Chile. **El resultado fue un Pabellón de estilo clásico con características de Art Nouveau.**

Pero, ¿qué es esto?

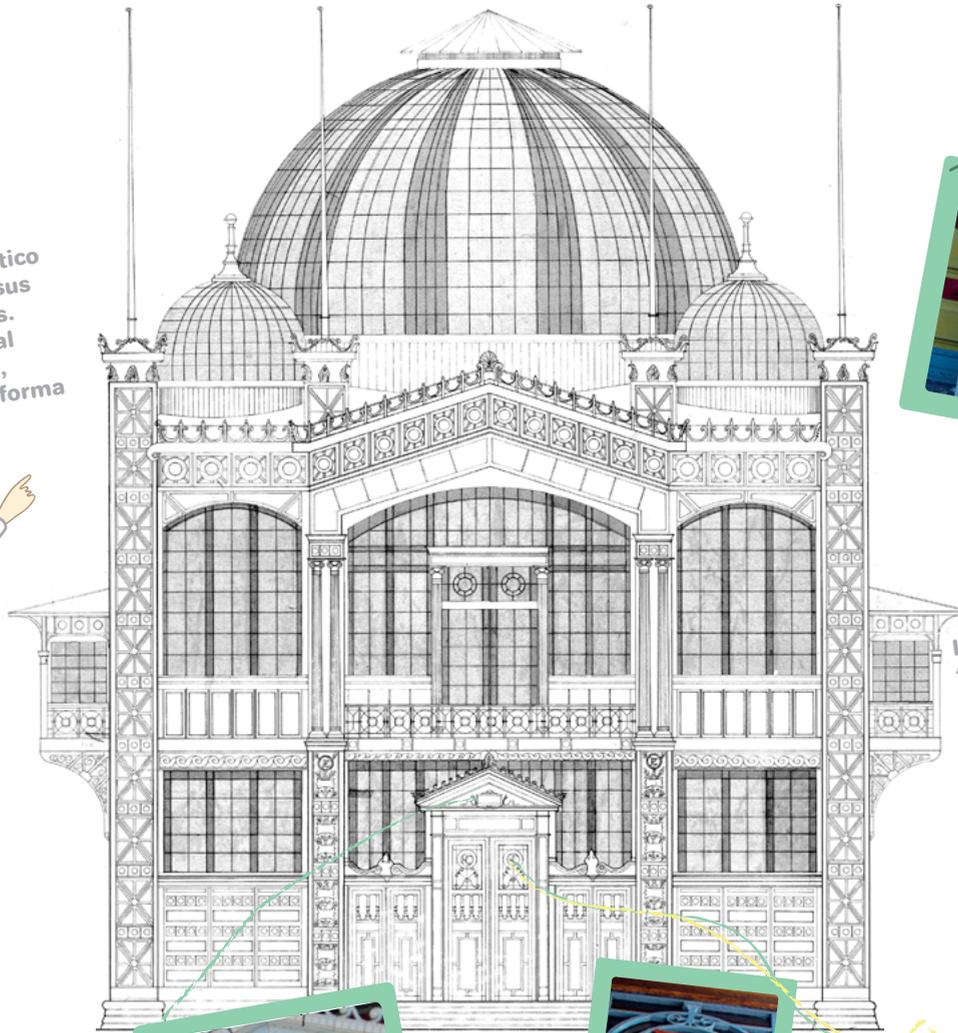
Al hablar de Art Nouveau, me refiero a las ornamentaciones que puedes ver en la escalera, los pilares y barandas. Fíjate que tienen formas curvas, orgánicas y naturales basadas en distinta vegetación.



Algo que sin duda destaca es la gran cantidad de colores que encontramos: azul, amarillo, rojo, blanco... colores muy llamativos, que hacen que nuestra mirada se detenga más aún en cada detalle.



Un sello muy característico del Pabellón París son sus cinco cúpulas vidriadas. Una gran cúpula central y cuatro que la rodean, permiten iluminar en forma natural el interior.



¿Recuerdas que mencioné el Art Nouveau? Fíjate detenidamente en los pilares frontales del edificio. Verás muchas formas orgánicas y florales. ¡Son la fuente de inspiración!



Dentro del edificio, en su cielo, puedes encontrar conchitas marinas que recuerdan el extenso mar de nuestro país, y por todo el contorno, verás representada nuestra flor nacional: el copihue.



Sobre la puerta de la entrada principal hay un pequeño cartel con el número 1889. ¡Por supuesto, corresponde al año en que construimos este edificio!



La construcción del edificio estuvo a cargo de la Empresa M. M. Moisant Laurent, Sabey et Cia. Lo puedes confirmar en la placa que colocamos en la fachada.



Otro detalle que puedes observar, son unos círculos con unas letras en rojo: RC.

¿Qué significará? Claro, República de Chile. Recuerda que lo construimos para representar a nuestro país en Francia.

Les contaré que el Pabellón París no sólo era un hermoso edificio, sino que tenía la misión de exhibir en su interior una variada muestra que reflejara el progreso de Chile en la agricultura, minería e industria.

También incluimos una importante selección de obras de artistas nacionales, entre ellos; el pintor Pedro Lira, quien presentó su obra: "La Fundación de Santiago" y, el escultor Virginio Arias, con "El Descendimiento", obra que hoy puedes ver en el Museo Nacional de Bellas Artes.

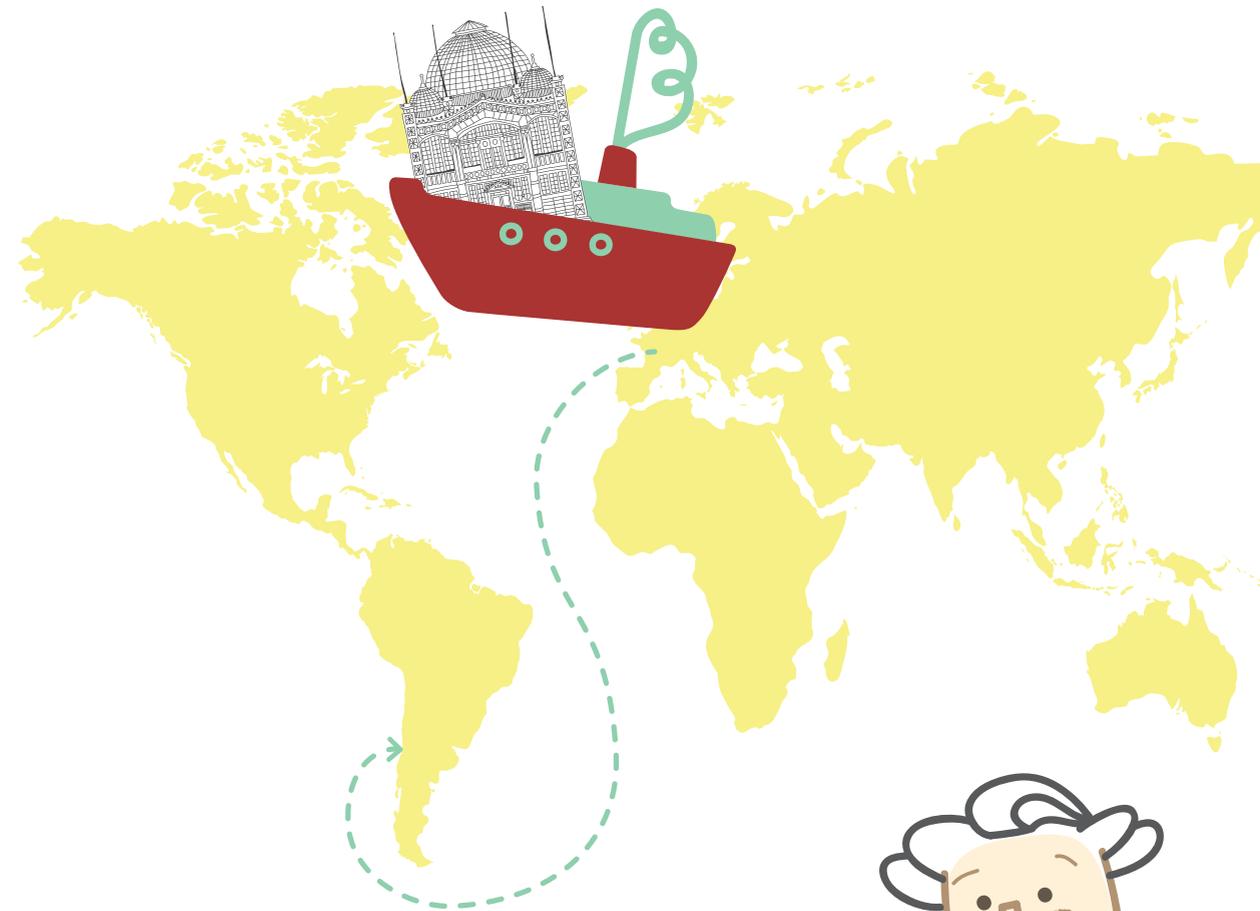


3

Chile recibió un total de 270 medallas y menciones honrosas, destacándonos por nuestros minerales, productos, vinos y material de caza y pesca. Todo esto nos ubicó en el tercer lugar con respecto a los otros países latinoamericanos.

## El viaje a nuestro país...

Una vez terminada la Exposición en París, **el Pabellón se desmontó y sus piezas se subieron en el barco "La India" con destino a Chile.** Junto a la valiosa carga, viajaron dos obreros especializados -un albañil y un carpintero- para trabajar en el posterior armado del edificio.



Cuando llegaron a Valparaíso, las grandes cajas fueron trasladadas en tren a Santiago, para guardarse en las dependencias de lo que hoy es el Internado Nacional Barros Arana.

El viaje desde Francia a Chile duro 2 meses. ¡Un gran viaje no!



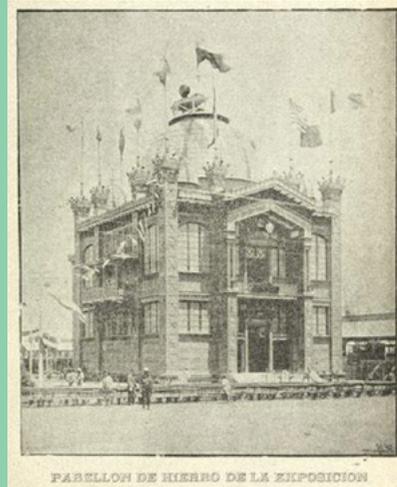
## Y que pasó después con el Pabellón París...

Recién, el año 1894 el Pabellón París es nuevamente armado. Sería utilizado para realizar una **Exposición de Minería y Metalurgia** en el Parque de la Quinta Normal de Agricultura.

### Invitación



La exposición se inaugura el 28 de octubre de 1894



En la muestra se podían ver los últimos inventos en materia de electricidad y los más acabados trabajos de la metalurgia en hierro.

El 12 de agosto de 1915, nuevamente el Pabellón París abre sus puertas en la Quinta Normal. Esta vez, para una importante **Exposición Japonesa**.



¡Hasta el Presidente de la República, Don Ramón Barros Luco asistió a este importante evento!



¡Miren la elegancia de sus invitados!

## ¡Pero aún hay más!

En 1966, fue entregado en comodato a la fuerza Área de Chile, quien lo convirtió en 1968 en el **Museo de Aviación**, permaneciendo por más de 23 años.

Actualmente el Museo de la Aviación, se llama Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, y está ubicado en el Aeródromo Los Cerillos.



Finalmente, en el año 1993, el edificio se restauró con su estética original, y desde entonces alberga a Museo Artequin. Un museo que expone, una colección de reproducciones de pinturas y esculturas en alta calidad de diferentes artistas de distintas épocas de la Historia del Arte Universal.

**Dentro del museo en el Pabellón París, hoy los niños, niñas, jóvenes y sus familias pueden experimentar con el arte, conocer de los artistas, sus obras y el patrimonio.**

En abril de 1986 el Pabellón París, fue declarado Monumento Nacional debido a su belleza arquitectónica e importancia histórica.



Un Monumento Nacional puede ser un lugar, una ruina, una construcción artística y que, por tener este título tan importante, queda protegido bajo la ley del Estado, para así ser cuidado, conservado y preservado.

## ¡Pinta y conoce los colores del Pabellón Paris!

1. Rojo  2. Amarillo  3. Azul 

## ¡Dibuja y crea tu propio edificio mecano en este parque!

