Santiago, marzo de 2019

ARTEQUIN

DIARIO PATRIMONIAL MUSEO ARTEQUIN

PABELLÓN PARÍS

¡EXTRA! ¡EXTRA!

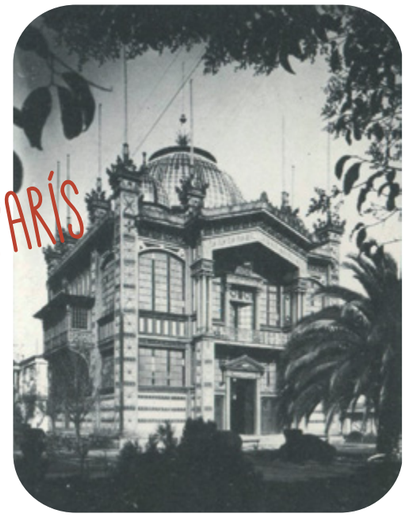
¡El Pabellón París celebra sus 130 años!

¡CONOCE LA HISTORIA DE CÓMO NACIÓ MUSEO ARTEQUIN!

¿Sabías que el Pabellón París es un Monumento Nacional?

¿Conoces la historia del Pabellón París?

Corría el año 1889, se cumplía un siglo de la Revolución Francesa, y había que celebrarlo en grande. Para esto, Francia organizó una Exposición Universal en la que se mostrarían todos los adelantos técnicos y científicos, y se daría también espacio, a las expresiones artísticas y culturales de distintos países.



Pabellón Chileno. Expo. Univ. de París, 1889.

Por su carácter "Universal", la exposición contó con países de los cinco continentes, incluyendo el nuestro. Cada país participante debía construir su pabellón para exponer sus distintos productos. Con este fin, Carlos Antúnez, Ministro Plenipotenciario del gobierno de Chile en Francia, junto a una comisión, decidieron que el edificio estuviese fabricado en hierro, zinc y vidrio, materiales que estaban muy en boga en aquella época por sus características modulares, diseño prefabricado y de fácil transporte.

Se aprobó el contrato de construcción con la empresa M. M. Moisant, Laurent, Sabey et Cia., con la propuesta del arquitecto francés Henry Picq. La idea era realizar un edificio desmontable para, una vez finalizada la exposición, transportarlo a Chile y utilizarlo para algún fin público y así recuperar la inversión realizada, que fueron unos 150 mil francos de la época.
La ubicación del Pabellón chileno fue privilegiada dentro del Campo de Marte parisino. Se situó próximo a los concurridos pabellones de China y Japón, muy cerca de la Torre Eiffel.

En nuestro Pabellón, se exhibió una variada muestra que reflejó el progreso de Chile en la agricultura, minería e industria. La muestra, incluía además una importante selección de obras de connotados artistas nacionales, entre ellos; el pintor Pedro Lira, quien presentó "La Fundación de Santiago", y el escultor Virginio Arias, quien expuso "El Descendimiento", obras que fueron premiadas en esta exposición.

El total de medallas y menciones honrosas recibidas por Chile en esa oportunidad, fue de 270. Esta cantidad de premios nos ubicó en el tercer lugar con respecto a los otros países sudamericanos. Argentina obtuvo 670 premios y Brasil 489.

EL **VIAJE** A NUESTRO PAÍS...

El Pabellón se desmontó y sus piezas se subieron en el barco "La India" con destino a nuestro país. Acompañaron esta valiosa carga dos obreros especializados -un albañil y un carpintero- para trabajar en el posterior armado del edificio.

Una vez llegada la carga a Valparaíso, y trasladadas en tren a Santiago, las piezas se almacenaron en las dependencias del Internado Nacional Barros Arana sin un destino definido. Hubo que esperar hasta el año 1894 para que el edificio fuera nuevamente armado y poder realizar en él una exposición de minería y metalurgia en el Parque de la Quinta Normal.

Desde aquellos años, el Pabellón ha sido utilizado con distintos fines. El año 1966 fue entregado en comodato a la Fuerza Área de Chile, quien lo convirtió en el Museo Nacional de Aeronáutica. Finalmente, en el año 1993, el edificio se restauró con su estética original, y desde entonces alberga a Museo Artequin.

¿Sabías que el Pabellón París es Monumento Nacional?

En abril de 1986 el Pabellón París fue declarado Monumento Nacional debido a su belleza arquitectónica e importancia histórica. Es por esto, que todos nosotros debemos conservar y proteger el edificio, de esta manera, futuras generaciones podrán disfrutar del legado de nuestros antepasados y valorar el patrimonio chileno.

Pabellón París. Quinta Normal, Santiago.

¿QUÉ ES UN **MONUMENTO NACIONAL**?

Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejercerá por medio del Consejo de Monumentos Nacionales, en la forma que determina la presente ley. (Definición extraída de Monumentos Nacionales, LEY N° 17.288)

¿QUÉ ES **PATRIMONIO**?

La palabra Patrimonio proviene del latín "patrimonium", que significa recibido de nuestro padre. El patrimonio es un regalo que recibimos de nuestros antepasados, que debemos cuidar y preservar para entregarlos a nuestros descendientes.

Existen varios tipos de patrimonio: el patrimonio cultural, formado por creaciones hechas por los hombres, como por ejemplo, monumentos, construcciones, esculturas, pinturas, restos arqueológicos y cavernas. El patrimonio natural, referido a monumentos formados por la acción de la naturaleza, como lugares físicos, formaciones geológicas o zonas habitadas por especies de flora y fauna nativa que se encuentran amenazadas. Otro patrimonio es el intangible, es decir, que no se puede tocar y que se transmite a través del lenguaje y de los gestos. Está formado por las obras, tradiciones y costumbres de un grupo de personas que forman una cultura, como cantos, dichos, rituales, leyendas, costumbres, medicina tradicional y artes culinarias.

LAS **EXPOSICIONES UNIVERSALES**

A mediados del siglo XIX, la Revolución Industrial estaba en pleno apogeo en Europa. El trabajo artesanal y manual daba paso a formas de trabajo estandarizadas y mecánicas. Los campesinos dejaban sus hogares para dirigirse a las ciudades y trabajar de obreros. Así ejecutaban sus labores en talleres donde se producían las grandes estructuras en hierro que eran la base de las nuevas construcciones urbanísticas. Los avances en la ciencia y nuevas tecnologías como la fotografía, se abrían paso aceleradamente en las sociedades modernas.
Entonces las "Exposiciones Universales", fueron el medio perfecto que tenían los países para exponer sus avances, y todo país que se considerara con cierto grado de desarrollo económico e industrial, comenzó a organizar este tipo de muestras: Viena, Nueva York, Liverpool, Barcelona, fueron algunas de las ciudades sedes de exposiciones universales.

¿Y QUÉ PASABA EN **LATINOAMÉRICA**?

En nuestro continente, también existían industrias nacientes, y comenzó a ser sede de importantes exposiciones internacionales durante la segunda mitad del siglo XIX. Lima y Santiago en 1872, Montevideo y Santiago en 1875 y Buenos Aires en 1882. Si bien el nivel de las exposiciones realizadas en América del Sur no era como el alcanzado por las europeas, éstas de igual manera tuvieron una gran calidad congregando a varios países del continente.

Pabellón Bolivia, Expo. Univ. de París 1889

Pabellón Venezuela, Expo. Univ. de París 1889

Pabellón Sto. Domingo, Expo. Univ. de París 1889

El Estilo del Pabellón París

Por estar construido sobre un zócalo de baja altura y por los pilares que enmarcan su puerta de entrada, se puede decir que el estilo del Pabellón París es cercano a la arquitectura clásica, aunque al mismo tiempo, presenta atractivas características del Art Nouveau, especialmente en lo que a su ornamentación se refiere.

El rasgo más característico del Art Nouveau, es el uso de líneas curvas asimétricas basadas en formas orgánicas y naturales, especialmente vegetales, las que están presentes en la fachada del edificio y en las estructuras de hierro tanto de los pilares, como barandas de escaleras.

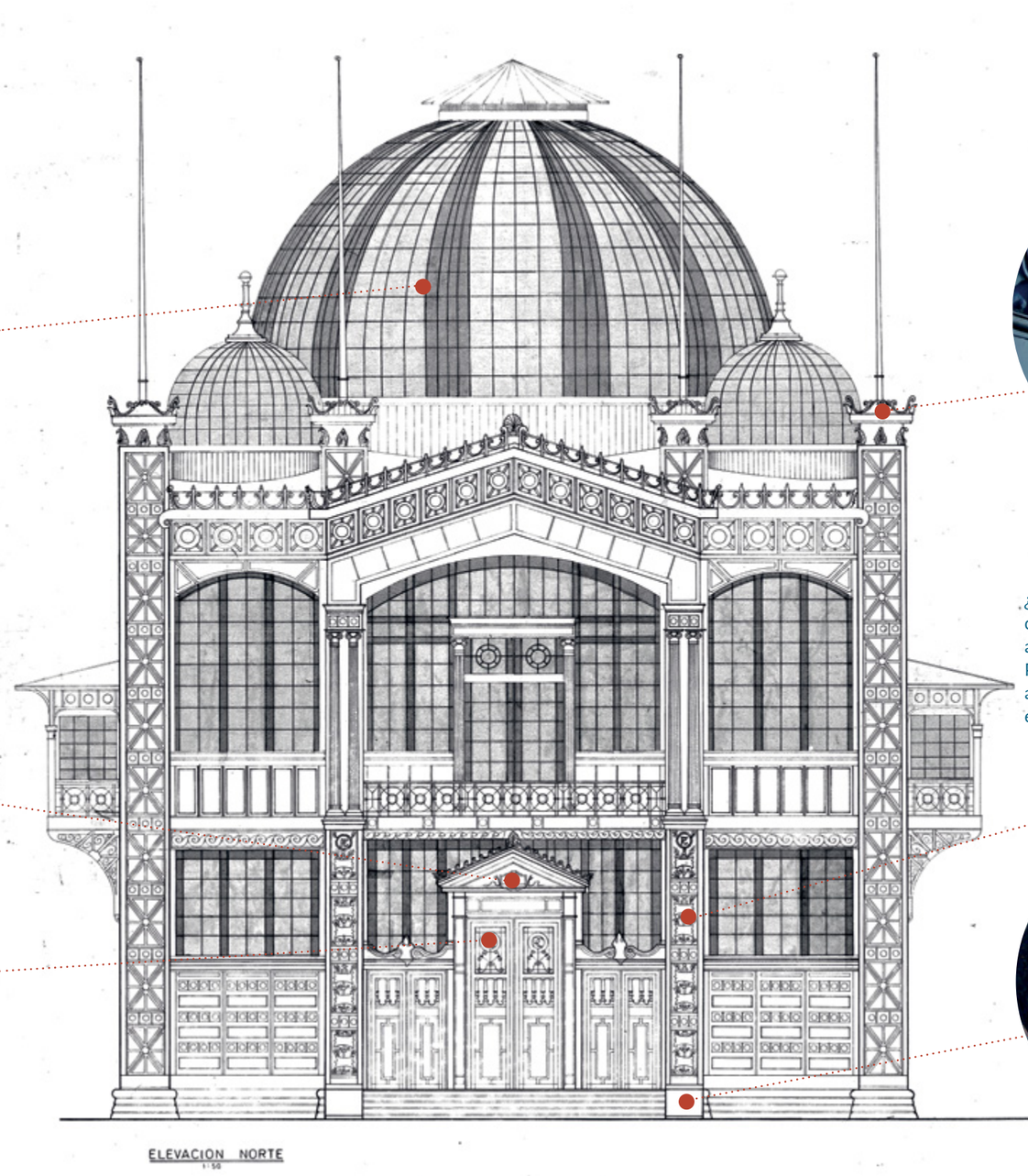
Probablemente uno de los elementos más imponentes del Pabellón París son las cinco cúpulas vidriadas que coronan el edificio. Gracias a ellas, y a los amplios ventanales que encontramos en tres de sus muros, la transparencia y luminosidad al interior del edificio se convierte en otra de sus características más atractivas y originales.

Los balcones del segundo piso son los elementos que destacan en la composición de ambas fachadas laterales del Pabellón, y son los únicos elementos que interrumpen la pureza volumétrica del edificio.

Al interior del edificio, estampados en los cielos del pabellón, encontramos conchitas marinas que nos recuerdan el extenso mar que acompaña a nuestro país, además, por todo el contorno podemos ver representada nuestra flor nacional ¿sabes cuál es?

Celeste, amarillo y rojo, los colores del Pabellón París son vibrantes y llamativos. En el balcón principal hay un animal escondido, te desafiamos a que lo encuentres...

Una de las características de nuestro edificio es que, en la parte más alta, puedes observar cinco cúpulas vidriadas. La cúpula central, permitió que hace 129 años atrás, se iluminara de forma natural el interior del pabellón.



En la parte superior de los pilares, observarás pequeñas torres con ornamentos de inspiración floral y que además, forman la base de los mástiles que originalmente portaban banderas chilenas.

En la puerta principal hay un pequeño cartel con el número 1889, a su alrededor ornamentos que parecen cintas, ¿a qué corresponde ese número? ¡sí, es el año en que se construyó este edificio!

¿Recuerdas que el Art Nouveau incorporó formas orgánicas y florales a la arquitectura? En el Pabellón París podemos observar muchas de aquellas figuras, como por ejemplo en los pilares frontales del edificio.

El Pabellón París está lleno de detalles para mirar, encuentra la RC, ¡sí, ahí está! ¿qué crees que significa? pues claro, República de Chile, recuerda que este edificio se construyó para representar a nuestro país en Francia.

Quienes construyen los edificios siempre dejan una pequeña placa para que las personas conozcan sus nombres, en el caso del Pabellón París fue realizado por M. M. Moisant, Laurent, Savey & Cia.

¡En Museo Artequin **cumplimos 25 años**!

DESDE EL INICIO NOS HAN APOYADO DIFERENTES EMPRESAS Y PERSONAS EN NUESTRO DIRECTORIO.

HOY, 2019, NOS ACOMPAÑAN

Carmen Vergara Larraín
Presidenta

María Luisa del Río de Edwards
Vice Presidenta. *El Mercurio*

Viviana Pérez
Secretaria. *Ilustre Municipalidad de Santiago*

Guillermo Turner
Tesorero. *Empresas CMPC*

Alejandro Arze
Consejo Directivo. *El Mercurio*

Rodrigo Castillo
Consejo Directivo. *Empresas Eléctricas*

SIN ELLOS NUESTRA MISIÓN NO SERÍA POSIBLE DE LLEVAR A CABO

Este año es una ocasión muy especial, cumplimos 25 años desde que nació nuestra institución. Lo recordamos muy bien. Fue un día 27 de mayo de 1993, en que se da el punta pie inicial a este proyecto educativo pionero en la enseñanza de las artes visuales en Chile, instalando a Museo Artequin en el hermoso Pabellón París.

El proyecto fue apoyado por cinco socios estratégicos: la Ilustre Municipalidad de Santiago, Empresas CMPC S.A, El Mercurio SAP, Fundación Andes y Cochrane S.A, los que se transformaron en los pilares de la Corporación Espacio para el Arte Artequin.

Desde el inicio, nuestro objetivo fue dar a conocer las obras más importantes del arte y experimentar de manera cercana con los artistas y sus procesos creativos. Fomentando en nuestros visitantes, la capacidad de crear su propia mirada con respecto a las artes visuales, el patrimonio y la cultura.

Romolo Trebbi, reconocido historiador del arte, nos ayudó a escoger las más de cien piezas entre pinturas y esculturas de todo el mundo, de los más importantes representantes de diferentes movimientos del arte universal. Así, nació nuestra primera colección de reproducciones de alta calidad, entre las que destacan la famosa Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, La Primavera de Sandro Botticelli, Las Señoritas de Avignon de Pablo Picasso y El Grito de Edvard Munch, entre otras.
Una comisión de profesionales recorrió diferentes museos en el mundo, entre ellos, el Fine Art Museum de Boston, el Centro de Artes Paul Getty de Los Ángeles (California) y el Art Institute de Chicago. De todos ellos, se tomaron diferentes ideas para construir una metodología innovadora, enseñando arte en forma interactiva y lúdica.

Tras inaugurar nuestro museo, el éxito fue inmediato. Miles de personas visitaron este nuevo espacio donde vivieron una verdadera experiencia con el arte. Disfrutaron de sus recorridos interactivos, visitas guiadas, talleres y medios audiovisuales y digitales.

Con el cambio de milenio, quisimos llevar nuestra experiencia por el resto del país. Es así como en el 2005, nació Museo Artequin Concepción, dentro del Parque Jorge Alessandri, en la Región del Biobío. Tres años después, se inauguró Museo Artequin Viña del Mar. En marzo de 2016, abrió sus puertas a público Museo Artequin Los Ángeles y, finalmente, en marzo de 2017 Museo Artequin Antofagasta.

¡Sé un artista y pinta tu obra favorita!

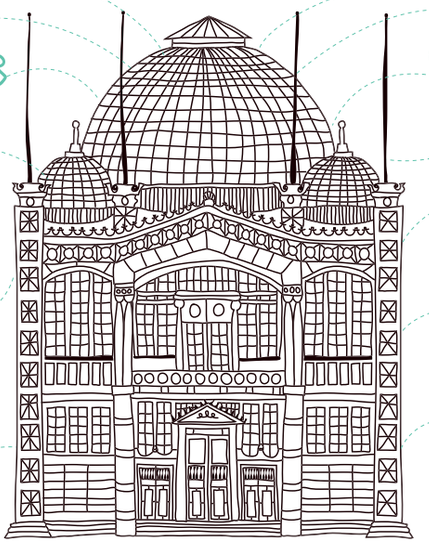
¿Podríamos *ver* el **aroma a lavanda**?

Según el artista norteamericano Jackson Pollock, sí.

Su obra nos propone llevar nuestros sentidos al límite y visualizar un aroma. ¿De qué color será la lavanda? ¿el dripping que usó al pintar tendrá relación con el movimiento de las lavandas? En realidad, lo que nos queda claro es que con su pintura nos abre una ventana para mirar de manera diferente, para preguntarnos una imagen desde la metáfora de un nombre.

Ésta es la invitación que hace Museo Artequin. Al igual que Jackson Pollock queremos re intencionar la mirada. En los últimos años, hemos constatado que los niños, niñas y jóvenes, piensan y miran de una manera distinta. Se relacionan con el mundo de la imágenes de una manera diferente, y por ende, el cómo se vinculan a un museo ha cambiado. En respuesta a esto, nos hemos reformulado. Nuestra metodología apunta a vivir una experiencia donde los sentidos son los que conducen el acercamiento a la obra y el mundo de los artistas. Somos un museo de reproducciones, donde podemos tocar, sentir, oler y escuchar, desmitificando la relación ortodoxa que se tiene con los museos. Invitamos a explorar el museo con una nueva actitud, donde se construyen los significados y se rehacen los sentidos. Entendemos este espacio como un sensor, que cataliza y transforma la vida cotidiana y social de las personas.

¡LOS INVITAMOS A *SENTIR DESDE CERCA* EL AROMA A LAVANDA!
EQUIPO MUSEO ARTEQUIN



DIRECTORA EJECUTIVA
Yennyferth Becerra A.

COMUNICADORA
Soledad Sandoval L.

ADMINISTRADORA
Sharon Valenzuela F.

COORDINADORA ÁREA EDUCATIVA
Judith Jorquera G.

COORDINADORA FINES DE SEMANAS
Valentina Ferraro L.

ASEO
Nelly Guzmán M.

RECEPCIONISTAS
Ivonne Zúñiga M.
Juan Villaseca D.

ÁREA EDUCATIVA
Daniela Díaz R.
María Dolores Mariscal M.
Polette Serey L.
Catalina Martínez W.

GUARDIAS
Gustavo Sedano P.
Fernando Figueroa P.

DISEÑO WEB
Paz Fuentealba R.

MEDIADORAS EDUCATIVAS
Naiomi Rosas P.
María José Muñoz Q.
Valentina Gracia A.
Valeria Rojas C.
Daniela Farías P.
Myriam Orellana I.
Vanessa Oyarzún S.
Rosario Martínez P.
María José Marvez B.
María Daniela Díaz R
Ángela Vargas R.

MEDIADORES FINES DE SEMANA Y SEMANA
Daniel Henríquez B.
Macarena Silva M.
Valentina Silva G.
Pamela Muñoz R.
Valeria Rojas C.
Gabriela Marquez S.
Aleska Bertti V.
Marcela Zúñiga S.

DISEÑADORA
Gabriela Salinas A.

Bibliografía
1889-1989 El Pabellón Chileno en la Exposición Universal de París

Concepto, investigación y textos
Dirección Ejecutiva, Área Educativa y Comunicaciones

Fotografías
· Pamela Muñoz
· Gonzalo Puga
· Valentina Cortese
· 1889-1989 El Pabellón Chileno en la Exposición Universal de París.
· Archivos Museo Artequin
· Archivo Musée des Civilisations de l'Europe etde la Méditerranée

Diseño
Museo Artequin

MUSEO ARTEQUIN
Av. Portales 3530, Estación Central, Santiago. Metro Quinta Normal
(56 2) 2681 8656 / 2682 5367

SANTIAGO
cmpc
EL MERCURIO
empresas eléctricas AG