

La construcción arquitectónica por medio de la luz.

Canaletto – Massimo Uberti.

CATALINA MARTÍNEZ WAMAN
ÁREA EDUCATIVA MUSEO ARTEQUIN, SANTIAGO.

La luz es una forma de energía que expone las cosas ante nuestros ojos y modela todo lo que nos rodea. En el arte, es el artificio que permite la tridimensionalidad y calidades de la obra pictórica. Su estudio ha sido de interés para los artistas de todas las épocas, quienes han intentado imitarla, captándola en sus lienzos e incluso, durante el siglo recién pasado, fue utilizada como obra en sí misma –tal cual lo propusiera un grupo de artistas denominados neon artists–. El uso de la luz se expande a otras disciplinas como la arquitectura, en donde entendida como iluminación de espacios, la luz y la penumbra, constituyen dos elementos fundamentales de la experiencia arquitectónica.

Observamos el uso constructivo de la luz, en la obra del artista italiano Giovanni Antonio Canal (1697-1768) conocido también como Canaletto, quien fue un importante pintor, afamado por sus paisajes urbanos, particularmente de Venecia, popularizando allí el género de la veduta –o “vista” en italiano–. Este tipo de obra representa ciudades de manera panorámica y con un estilo cartográfico, donde el entorno es descrito de forma minuciosa, enfocándose princi-



Canaletto, El Bacino di San Marco en el día de la Ascensión, c.1733-34, óleo sobre tela, 76,8x125,4 cm. Royal Collection, Londres.

palmente en los monumentos y edificios del espacio. La representación de la figura humana es secundaria y son pintados en menor escala y de manera grupal. De padre escenógrafo, la pintura de vedutas pareció ser natural para Canaletto; así lo vemos en su obra “El Bacino di San Marco en el día de la Ascensión” (c. 1733-34), donde observamos la representación de un paisaje urbano de composición esquemática, con precisión de detalles, volúmenes concretos y perspectivas racionales. En este cuadro destacamos el juego de luces y sombras con el fin de construir el espacio arquitectónico, donde el artista pone énfasis en los edificios, lugar donde la luz se proyecta con más fuerza, mientras que, en la escena inferior, las pequeñas embarcaciones pasan casi desapercibidas ante dicha monumentalidad. La escena representa “Las bodas del mar”, también conocida como “Festa della Sen-

sa”, la celebración más importante de Venecia, de origen desconocido, que se realiza el día de la Ascensión, desde el año 1.000 d.C.

En un sentido minimalista, el artista contemporáneo Massimo Uberti (Italia, 1966) utiliza el recurso de la luz en sus instalaciones para la construcción de lugares inhabitados, dibujando el espacio arquitectónico como si el neón fuera un lápiz luminoso, que deja su impronta en la habitación. Sobre esto, el artista declara su intención de crear “arquitecturas de luz”, a modo de construir lugares de ensueño para habitantes poéticos, invitándonos a inundarse en ellos. Vemos en la obra de Uberti, el reflejo de las nuevas tendencias instauradas por los neon artists, donde es la luz y la reflexión en torno a sus posibilidades plásticas, la obra en sí misma, y, en el caso de este artista italiano, la capacidad de construir espacios arquitectónicos por medio de ella.



Massimo Uberti. Uno studio, 2003. Neón y alambre de acero. 360x500x500 cm. Limerick, City Gallery of Art, Irlanda.

ACTIVIDAD

RECOMENDADA PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO BÁSICO

Se les presentan a los estudiantes las obras de Canaletto y Uberti. Tras observarlas, se solicita que los estudiantes realicen un dibujo de la ciudad más próxima a su contexto, puntualizando en algún edificio

o estructura arquitectónica que predomine en ese paisaje. Luego, deberán recortar el contorno y los espacios donde ingresa la luz tradicionalmente (puertas, ventanas, cúpulas, etc.). Para finalizar, con ayuda de una fuente de luz artificial (lámpara, luz del celular), se proyecta el paisaje arquitectónico al muro,

oscureciendo antes la sala de clases, con el fin de observar la manera en que la luz construye los espacios en donde habitamos.

Cada alumno debe presentar su trabajo y comentar su creación propiciando la reflexión crítica entre los compañeros.