

# La luz en el paisaje natural y urbano

## Claude Monet – Luz interruptus.

POR MARÍA BELÉN CARRASCO  
ÁREA EDUCATIVA MUSEO ARTEQUIN

El gran paso que dieron los exponentes de la pintura impresionista a finales del siglo XVIII implicó salir de sus talleres y aventurarse a plasmar la realidad tal como la observaban sus propios ojos. Pintar a plein air implicaba considerar tiempos de realización mucho menores, debían ser rápidos, se tornaba necesario dejar el dibujo de lado y era una pérdida de tiempo enfocarse en pequeños o minuciosos detalles, como lo hacían sus antecesores. Era preciso captar el momento a través de los colores y manchas, percibiendo y plasmando la caprichosa luz que transmuta los matices de un momento a otro. De esta forma, el francés **Claude Monet (1840-1926)** considerado uno de los padres de este movimiento artístico, dedicó sus últimos años a la observación y representación en pintura de la naturaleza, todo esto en su propio jardín en Giverny, Francia, creado especialmente para ese fin. En este lugar realizó series de más de 250 obras, pese a que apenas podía ver, pues padecía cataratas. Una de sus obras emblemáticas es la serie Nenúfares (1920 a 1926), en ella pintó de manera monumental paneles alargados de 220x600 cms., replicando su propio estanque lleno de esas exóticas plantas acuáticas. Dichas pinturas son composiciones efectuadas a base de manchas de color, representadas en diferentes horas del día e incluso en diversas estaciones del año para captar todo tipo de luces naturales. Esa serie se encuentra actualmente en el Museo de la Orangerie en Francia, posicionada en una estancia circular de 360 grados, para que el espectador sea prácticamente parte de esa asombrosa y sublime obra.

La investigación, observación, representación y utilización de la luz en las obras de arte y en nuestros espacios cotidianos es una inquietud aún vigente en el arte contemporáneo. El colectivo artístico madrileño **Luz Interruptus** desde el año 2008 actualiza esta reflexión a través de innovadoras intervenciones urbanas. Durante la noche utilizan la luz artificial para destacar elementos cotidianos muchas veces inadvertidos en la vía pública. Así incen-

tivan una lectura crítica en torno a la composición, la luminosidad y el uso de las calles: en Hierbas de botica (2012), con pequeñas barras de luz verde recrean motas de pasto fluorescente en el asfalto. Las acciones son realizadas cerca de los rótulos de luz verdecina que poseen las farmacias 24hrs. Esas luces tiñen de ese color las calles e incluso las ventanas de sus habitantes. La sutil iniciativa permite evidenciar la presencia de una inconsciente planificación lumínica que contamina visualmente la ciudad y hace manifiesta la escasa existencia e impostergable necesidad de áreas verdes.



**Luz interruptus**  
Hierbas de botica  
30 de marzo de 2012  
Intervención efectuada en el centro de Madrid  
España



**Claude Monet**  
Serie nenúfares,  
reflejos verdes  
850cm x 200cm  
Museo de l' Orangerie. París, Francia  
1923

## ACTIVIDAD

### RECOMENDADA PARA ESTUDIANTES DE 7º Y 8º BÁSICO

La actividad se vincula con las asignaturas de Historia y Ciencias Naturales.

Para iniciar, se propone mostrar obras de artistas impresionistas (Renoir, Degas, Monet, Morisot), recalcando el interés de estos por representar sus espacios y costumbres y la fascinación por observar y captar las transformaciones de la luz.

Posteriormente, se exhiben algunas intervenciones urbanas que realiza el colectivo artístico Luz Interruptus para reflexionar sobre la forma en que estos artistas, a través de pequeñas acciones lumínicas, develan e incitan una mirada crítica sobre los espacios cotidianos.

El ejercicio práctico consiste en la realización en grupos de pequeñas intervenciones artísticas en diferentes sectores de la escuela que permitan pensar críticamente el uso de los espacios, sus necesidades y po-

tencialidades. Esto se puede realizar con diversos materiales dependiendo de las necesidades del proyecto. Para finalizar, cada grupo debe presentar su trabajo y comentar su creación propiciando la reflexión.



Revisa más actividades  
[grupoeducar.cl/  
materiaL\\_de\\_apoyo/](http://grupoeducar.cl/materiaL_de_apoyo/)