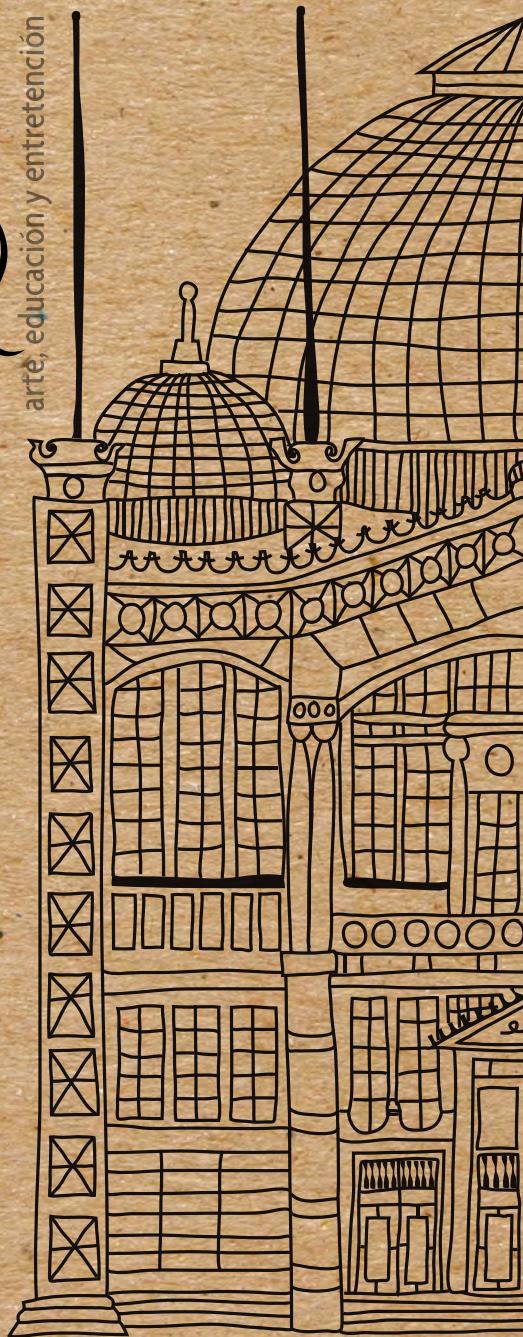


# MEMORIA 2011

ARTQUIN

arte, educación y entretención





Es un Museo de reproducciones de obras de arte, que a través de una propuesta museológica y una metodología educativa e interactiva, propone incentivar la apreciación del arte y la creatividad en sus visitantes, en especial en el segmento escolar.

Artequin es una Corporación sin fines de lucro (Corporación Espacio Para el Arte, Artequin) apoyada por la Ilustre Municipalidad de Santiago y por la empresa privada, a través de sus Socios Fundadores: Empresas CMPC y El Mercurio.

Su muestra permanente está compuesta por reproducciones pictóricas y escultóricas, de alta calidad, de las obras más representativas del arte universal del período que comprende desde fines del Renacimiento hasta el siglo XX.

En Artequin se realizan variadas actividades para distintos públicos. Durante la semana la principal

modalidad de atención son las Visitas guiadas con actividad, donde escolares aprender a relacionarse con el arte y su cotidiano. Estas visitas son diseñadas de acuerdo a la edad de los visitantes y a los planes y programas del Mineduc. Por otra parte, los fines de semana existe una variada oferta familiar y para público general, entre esta están los Talleres arte+familia; actividades de apreciación, aprendizaje y creación, en las cuales se crea en torno a una técnica específica.

Artequin se encuentra ubicado en el edificio Pabellón Paris, monumento nacional, el cual representó a nuestro país en la exposición de París de 1889, desde aquí se realizan visitas y talleres dirigidas por profesionales de Educación Artística que nos invitan a cuestionarnos sobre los que nos entrega el arte.

# ÍNDICE

4

I.

NOVEDADES

10

II.

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO  
ESCOLAR Y PREESCOLAR

20

III.

TALLERES FAMILIARES  
FINES DE SEMANA

26

IV.

EXPOSICIONES

28

V.

TALLERES Y CURSOS DE ARTE

32

VI.  
—

TALLERES DE VACACIONES

34

VII.  
—

CONVENIOS

37

VIII.  
—

ACTIVIDADES Y/O PROYECTOS  
CON EMPRESAS E INSTITUCIONES

40

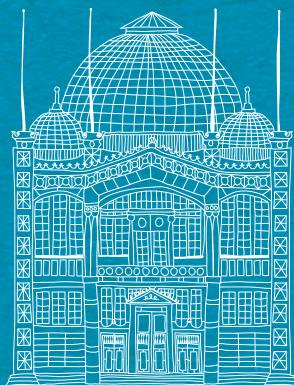
IX.  
—

ESTADÍSTICAS

42

X.  
—

DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN



**NOVEDADES**



1.

## NUEVAS VISITAS GUIADAS

El año 2011 el área educativa del Museo Artequin creó una nueva oferta de visitas guiadas correspondientes a todos los niveles.

La metodología utilizada en las actividades educativas corresponde a la que tradicionalmente se ocupa en el diseño de visitas guiadas en Artequin. Esto implica el desarrollo de guiones interactivos, planteados lúdica y participativamente, considerando además las características propias del estado de desarrollo intelectual y emocional de los participantes. Además se incluye la utilización de material de apoyo didáctico que incentive la participación de los alumnos.

La creación de estas visitas está estrechamente relacionada con la nueva Museografía con la que cuenta el museo.

2.

## NUEVA MUSEOGRAFÍA

El Museo Artequin se renovó con una nueva forma de acercarse al arte.

Se ideó una museografía renovada, con las obras divididas por temáticas comunes:

Retrato y figura humana, paisaje, abstracción, objeto y naturaleza muerta, fortaleciendo el aprendizaje y la entretención. Además se exponen diferentes objetos como fotografías, libros y noticias de los diarios, los cuales ayudarán a nuestros visitantes a situar las obras en un contexto histórico y social.

- Reparación de las luminarias del primer piso
- Reparación y cambio de artefactos en los baños
- Reparación del sistema eléctrico de la sala audiovisual
- Cambio de alfombra de la sala audiovisual



3.

### REPARACIÓN SEGUNDO PISO POR EMPRESAS NESTLÉ

La empresa Nestlé en su línea de cereales para niños Chocapic nos entregó 30 MM de pesos para realizar el proyecto del segundo piso del museo, el cual consistió en tres etapas:

- Restauración, pulido y vitrificado del piso de madera existente.
- Desarrollo de un mueble perimetral – Mesas de trabajo y guardado de materiales.
- Muros de vidrio – Como mecanismo de seguridad y muro de apoyo para exposiciones.



4.

### CONCURSO “PINTEMOS EL PABELLÓN PARIS”

Artequin y las empresas Torre y Giotto, invitaron a participar a niños y niñas en este interesante concurso, relacionado con el patrimonio y el dibujo, cuyo premio fue que los trabajos ganadores quedaron impresos a gran escala en el frontis del Museo Artequin. En esta actividad participaron más de 500 niños.

5.

### NUEVA VISITA GUIADA MUSTAKIS 2011

Se trabajó nuevamente con esta importante fundación educativa con un tema requerido por ellos: Patrimonio Intangible. Además se contó durante seis meses con el apoyo del proyecto audiovisual ZIM (Zona Interactiva Mustakis)

6.

## NUEVOS CURSOS PARA PROFESORES: AUSPICIO DE TORRE Y GIOTTO.

Se realizaron 5 talleres un sábado de cada mes desde agosto hasta diciembre. En ellos se tocaron diferentes temáticas como Arte colonial y fieltro, entre otros. Todos los materiales a utilizar en estos cursos fueron donados por estas empresas, por lo tanto para los profesores fue una actividad gratuita.

7.

## JORNADA ARTEQUINES 2011

Al igual que en el año 2009 nos reunimos los Artequines de Santiago, Concepción y Viña del Mar con el objetivo de intercambiar experiencias, actividades y proyectos futuros.

Se realizó durante los días 29, 30 de junio y 1º de julio en nuestras dependencias.



8.

## MANOS PARA CREAR

Actividad realizada en conjunto con TORRE y WORLDVISION, donde se invitaba a los niños a crear y a participar de una campaña en ayuda de los niños de worldvision para disminuir el trabajo infantil.

9.

## PREMIOS QUEVEO 2011

El museo Artequin fue nominado por segundo año consecutivo a los premios Queveo, que destacan las mejores iniciativas en el ámbito televisivo, radial y Web, es en esta última categoría donde nuestra página resultó ganadora del 3º lugar en la categoría: MEJOR SITIO WEB INFANTIL, la premiación se llevó a cabo el martes 24 de mayo en la Fundación Telefónica.



10.

## PRIMER ENCUENTRO DE ÁREAS EDUCATIVAS

Este año se convocó a varias Áreas Educativas de diversos espacios culturales y museos para compartir experiencias y para conocer las actividades que realiza cada espacio. La jornada resultó un éxito, participando más de 50 personas de diferentes instituciones como: Museo de la moda, Fundación Telefónica, Centro Cultural Palacio La Moneda, Sala de Arte CCU, entre otras.



11.

## ACTIVIDAD TEATRO MUNICIPAL / ARTEQUIN PARA LA MUNICIPALIDAD DE VITACURA

Artequin en conjunto con el Teatro Municipal participó realizando una actividad de música y pintura en dos plazas de la comuna de Vitacura, durante dos sábados en la mañana para más de 100 niños y niñas.

12.

## ACTIVIDAD FUNDACIÓN TELETÓN

El museo participó realizando actividad educativa para la Fundación Teletón en el Parque Balmaceda durante un sábado en la mañana, día previo a la Teletón.

13.

## REVISTA EDUCAR

Publicación mensual en la revista EDUCAR. Este año fue relacionada con MATTA, cada mes se preparó un tema vinculado al artista en forma especial.

14.

## TALLER DE CINE EN CONJUNTO CON EL CCPLM

El Museo Artequin en conjunto con la Cineteca Nacional creó un ciclo de reflexión y actividades plásticas relacionadas con las películas.

La idea principal era discutir sobre la ilusión en el cine desde su historia y otras teorías. También dentro de este ciclo se hizo un taller de Stop Motion. En todo este taller participaron 33 personas.

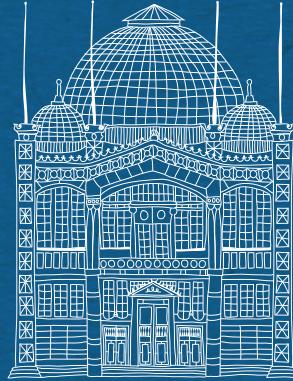
15.

## PARTICIPACIÓN EN LA FERIA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN SIE

Los días 6 y 7 de octubre de este año el Museo Artequin participó, por primera vez, en esta importante Feria, donde comparten importantes instituciones y empresas ligadas al área de educación. La feria fue visitada por 3.500 personas, teniendo Artequin contacto directo, es decir, acercamiento y entrega de material gráfico con más de 300 personas.

El SIE 2011 fue organizado por Praxedis y contó con el patrocinio del Ministerio de Educación, Unicef, Unesco, Dibam y la colaboración de Fundación Chile, Fundación Integra, Conacep y Educar Chile, entre otros.





**ACTIVIDADES PARA  
PÚBLICO ESCOLAR Y  
PREESCOLAR**



## VISITAS GUIADAS CON ACTIVIDAD

Las visitas guiadas con actividad son la principal modalidad de atención a público que ofrece el Museo Artequín. A través de una metodología interactiva y lúdica las Visitas Guiadas han sido diseñadas de acuerdo a la edad de los niños y los objetivos y contenidos de los planes y programas de Educación Artística del MINEDUC, constituyéndose en una herramienta educativa de apoyo a la enseñanza del arte.

En estas actividades el grupo- curso (o grupo visitante) se divide en sub-grupos de aproximadamente 15 niños, los que están a cargo de guías profesionales de las artes, capacitados en la propuesta metodológica de Artequín, con el fin de facilitar el acceso al conocimiento, motivando y orientando al visitante para llevar a cabo una actividad que estimule sus habilidades tanto intelectuales como afectivas.

Tienen una duración de 1 hora 15 minutos, divididos en tres fases. La primera, denominada motivacional, pretende lograr un estado afectivo destinado a “gatillar” la apertura necesaria para

vivenciar una experiencia en el arte, incentivar la percepción y la capacidad de observación.

Durante la segunda fase, denominada reflexiva, se entregan algunos conceptos plásticos sobre las reproducciones de las obras seleccionadas. El guía interactúa con los niños en una dinámica de preguntas abiertas, estimulando su capacidad de

observación y pensamiento crítico.

La tercera y última etapa, denominada creación, se caracteriza por el desarrollo de una actividad práctica que puede ser plástica, literaria, teatral u otra, cuyo objetivo es el cierre de la experiencia vivida con las reproducciones mediante una aplicación creativa. Se busca que los niños se sientan parte de lo que han vivido y se manifiesten de manera experiencial por medio de

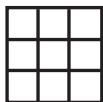
su propia intervención y expresión a partir de los conceptos desarrollados a lo largo de la actividad.

LAS VISITAS GUIADAS SE  
REALIZAN DE **MARTES A**  
**VIERNES** ENTRE LAS **9.00**  
Y LAS **17.00** HORAS.

**DURANTE EL 2011**

**9.079**

**PERSONAS  
PARTICIPARON**

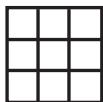


## CUADRO DE VISITAS GUIADAS 2011

NIVEL  
MEDIO  
MAYOR

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
<b>“COMPARTE EN EL ARTE”.</b>	Valorar los lugares de encuentros sociales como escenarios de convivencia entre las familias y amigos.	<b>GRUPO 1:</b> El Almuerzo de los Remeros” de Renoir. “Almuerzo sobre la Hierba” de Manet.	<b>GRUPO 2:</b> “Paseo en Bote” de Cassatt. “Un Baño en Asnières” de Seurat.	<b>GRUPO 3:</b> “El Mercado de Rúan” de Pissarro.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que decorar su propio canasto o bolsito de picnic, de paseo o de mercado.
<b>“SENTIR EL ARTE”.</b>	Descubrir las diferentes sensaciones y expresiones que nos transmiten los distintos elementos visuales de las obras.	<b>GRUPO 1:</b> “El Agrarista Zapata” de Rivera. “Cabeza de Caballo de Selene del frontón este del Partenón”.	<b>GRUPO 2:</b> “El Caballo Blanco” de Gauguin. “Estatuilla Ecuestre de Carlo Magno”.	<b>GRUPO 3:</b> “La Clase de Danza” de Degas. “Pequeña Bailarina de 14 años” de Degas.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que decorar uno de los personajes observados en las obras.
<b>“COLORES Y EMOCIONES”.</b>	Descubrir las distintas sensaciones que nos transmite el color como expresión dentro de las obras pictóricas.	<b>GRUPO 1:</b> “Marilyn” de Warhol. “Senecio” de Klee.	<b>GRUPO 2:</b> “El Caballo Blanco” de Gauguin. “La Iglesia de Auvers” de Van Gogh.	<b>GRUPO 3:</b> “La Danza” de Matisse.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que intervenir partes de las obras observadas usando el color libre.

	<b>OBJETIVO</b>	<b>REPRODUCCIONES</b>			<b>ACTIVIDAD</b>
<b>“¿DE QUÉ COLOR SE SIENTE?”</b>	Descubrir las distintas sensaciones que nos producen los colores en las pinturas.	<b>GRUPO 1:</b> “Las Señoritas de Avignon” de Picasso. “La Bañista de Valpiçon” de Ingres.	<b>GRUPO 2:</b> “M-Maybe” de Lichtenstein. “Mona Lisa” de Da Vinci.	<b>GRUPO 3:</b> “El Caballo Blanco” de Gauguin. “El Agrarista Zapata” de Rivera.	En la actividad práctica los niños y niñas crearán una obra según su tema en donde los colores serán los protagonistas.
<b>“EXPRESIONES DEL ROSTRO Y DE LA FIGURA HUMANA”.</b>	Descubrir los distintos tipos de expresiones en los rostros y en las figuras humanas de las pinturas.	<b>GRUPO 1:</b> “Marilyn” de Warhol. “Mona Lisa” de Da Vinci.	<b>GRUPO 2:</b> “El Grito” de Munch. “Retrato de Dora Maar” de Saura.	<b>GRUPO 3:</b> “La Danza” de Matisse. “Las Tres Gracias” de Rubens.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán la oportunidad de crear un retrato o figura humana a partir de los temas tratados.

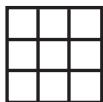


CUADRO DE  
**VISITAS GUIADAS**  
**2011**

**NIVEL  
PRIMERO Y  
SEGUNDO  
BÁSICO**

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
<b>“FIGURA Y FONDO”.</b>	Identificar a través de distintas obras la relación que existe entre figura y fondo en las pinturas.	<b>GRUPO 1:</b> “La Balsa de la Medusa”, de Géricault. “Estudio del Retrato del Papa Inocencio X de Velázquez”, de Bacon.	<b>GRUPO 2:</b> “La Iglesia de Auvers-sur-Oise”, de Van Gogh. “La Montaña Santa Victoria vista desde el Lauves” de Cézanne	<b>GRUPO 3:</b> “Composición XVIII”, de Kandinsky. “La Jungla”, de Lam.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán intervenir una obra de M. C. Escher.
<b>“FORMAS EN LAS OBRAS”.</b>	Descubrir como las formas pueden transformarse en distintas creaciones dependiendo del estilo artístico.	<b>GRUPO 1:</b> “Bodegón” de Meléndez. “La Primavera” de Arcimboldo.	<b>GRUPO 2:</b> “Bodegón” de Zurbarán. “El Velador” de Braque.	<b>GRUPO 3:</b> “El Nacimiento de Venus” de Botticelli. “La Novia” de Duchamp.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán recomponer una obra basándose en objetos y figuras reales.
<b>“LUGARES Y EMOCIONES EN LAS PINTURAS”.</b>	Reconocer cómo los pintores han representado el entorno natural y urbano a través de la historia del arte y cómo cada uno de ellos de manera distinta y personal ha reflejado sus ideas y emociones.	<b>GRUPO 1:</b> “El Viejo Mercado en Ruan y la Calle de L’épicer” de Pissarro. “Sin Título” de Basquiat.	<b>GRUPO 2:</b> “El Carro de Heno” de Constable. “La Torre Roja en Halle” de Kirchner.	<b>GRUPO 3:</b> “Autómata” de Hopper. “El Almuerzo sobre la Hierba” de Manet.	La actividad práctica consiste en la realización de una pintura en la cual los niños y niñas evoquen algún lugar según el tema tratado.

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES		ACTIVIDAD	
<b>“ATRAPANDO LA LUZ EN CUADRO”.</b>	<p>Apreciar las distintas maneras que tienen los artistas para representar la luz en las pinturas.</p>	<p><b>GRUPO 1:</b> “Impresión, Sol Naciente” de Monet.</p>	<p><b>GRUPO 2:</b> “Mujer de Azul Leyendo una Carta” de Vermeer. “El Entierro de Cristo” de Caravaggio.</p>	<p><b>GRUPO 3:</b> “El Buey Desollado” de Rembrandt. “Los Fusilamientos de Mayo” de Goya.</p>	<p>En la actividad práctica los niños y niñas realizarán un dibujo basándose en modelos iluminados.</p>
<b>“EXPRESIONES Y EMOCIONES EN LAS FIGURAS HUMANAS”</b>	<p>Reconocer como el lenguaje no verbal en las pinturas representa un medio de expresión fundamental y como este se ve manifestado en las figuras humanas representadas en las obras.</p>	<p><b>GRUPO 1:</b> “El Entierro de Cristo” de Caravaggio. “Adán y Eva Expulsados del Paraíso” de Masaccio.</p>	<p><b>GRUPO 2:</b> “Las Dos Fridas” de Kahlo. “Alegoría de la Pintura” de Gentileschi.</p>	<p><b>GRUPO 3:</b> “Autómata” de Hopper. “Estudio del Retrato del Papa Inocencio X de Velázquez” de Bacon.</p>	<p>En la actividad práctica deberán intervenir la silueta de unos de sus compañeros marcada sobre un papel representando una expresión.</p>
<b>“FORMAS MIMÉTICAS Y ABSTRACTAS”</b>	<p>Apreciar los recursos de los artistas para imitar la realidad en sus obras y también comparar estos trabajos con aquellos que se abstraen de la realidad.</p>	<p><b>GRUPO 1:</b> “Los Embajadores” de Holbein. “La Jungla” de Lam.</p>	<p><b>GRUPO 2:</b> “La Tabaquera” de Chardin. “El Velador” de Braque.</p>	<p><b>GRUPO 3:</b> “Las Meninas” de Velázquez. “Las Señoritas de Avignon” de Picasso.</p>	<p>En la actividad práctica los niños y niñas deberán crear una obra abstracta a partir de otra basada en la realidad.</p>

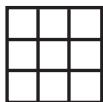


## CUADRO DE VISITAS GUIADAS 2011

NIVEL  
QUINTO Y  
SEXTO BÁSICO

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES		ACTIVIDAD	
<b>“EL MOVIMIENTO EN LAS OBRAS DE ARTE”.</b>	Apreciar y reflexionar en torno a cómo los artistas han utilizado distintos recursos para representar el movimiento en sus obras.	<b>GRUPO 1:</b> “Lluvia, Vapor y Velocidad” de Turner “Velocidad Abstracta, El Coche ha Pasado” de Balla.	<b>GRUPO 2:</b> “La Novia” de Duchamp “La Rueda de Bicicleta” de Duchamp.	<b>GRUPO 3:</b> “El Vértigo de Eros” de Matta. “Número I, aroma de lavanda” de Pollock.	En la actividad práctica deberán representar la sensación de movimiento a través de un objeto.
<b>“LA ABSTRACCIÓN”.</b>	Apreciar el uso de formas abstractas en las obras de arte y su significado estético y simbólico.	<b>GRUPO 1:</b> “La Jungla” de Lam. “La Novia” de Duchamp.	<b>GRUPO 2:</b> “Abstracción Azul” de O`Keeffe. “Velocidad Abstracta, El Coche ha Pasado” de Balla.	<b>GRUPO 3:</b> “Senecio” de Klee. “Dora Maar” de Saura.	En la actividad práctica los niños y niñas tendrán que realizar y decorar su propio poncho de papel según las formas analizadas previamente.
<b>“¿SE PUEDE ESCUCHAR UNA PINTURA?”.</b>	En la actividad práctica los niños deberán realizar un trabajo pictórico basado en un sonido o estilo musical.	<b>GRUPO 1:</b> “Composición VIII” de Kandinsky. “Composición Suprematista: Blanco sobre Blanco” de Malevich.	<b>GRUPO 2:</b> “El Grito” de Munch. “Sin Título” de Basquiat.	<b>GRUPO 3:</b> “Retrato de Dora Maar” de Saura. “La Mona Lisa” de Da Vinci.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo pictórico basado en un sonido o estilo musical.

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES			ACTIVIDAD
<b>“ARTE Y LITERATURA”.</b>	Asociar y comparar la literatura y el arte como medios de expresión artísticos.	<b>GRUPO 1:</b> “Velocidad Abstracta, El Coche ha Pasado” de Balla “El Vértigo de Eros” de Matta.	<b>GRUPO 2:</b> “La Torre Roja de Halle” de Kirchner. “El Grito” de Munch.	<b>GRUPO 3:</b> “Blanco sobre Blanco” de Malevich. “Composición en Rojo, Amarillo y Azul” de Mondrian.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo pictórico basado en un texto que se relacione con el tema tratado.
<b>“OBJETOS COTIDIANOS EN EL ARTE”.</b>	Reconocer como en las artes visuales se han incorporado objetos de uso cotidiano como parte de las obras.	<b>GRUPO 1:</b> “Naturaleza Muerta con Jarra y Tazas”, de Zurbarán “Plato, Taza y Cuchara Forrados con Piel”, de Oppenheim.	<b>GRUPO 2:</b> “M– Maybe”, de Lichtenstein “Latas de sopa Campbell”	<b>GRUPO 3:</b> “Composición en Rojo, Amarillo y Azul”, de Mondrian “Silla Roja y Azul” de Rietveld.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo artístico utilizando y descontextualizándolos objetos de uso cotidiano.
<b>“EL MOVIMIENTO EN EL ARTE”.</b>	Apreciar y reflexionar en torno a cómo los artistas han utilizado distintos recursos para representar el movimiento en sus obras.	<b>GRUPO 1:</b> “Número 10”, de Rothko. “El Oro del Azul del Cielo”, de Miró.	<b>GRUPO 2:</b> “Velocidad Abstracta”, de Balla.	<b>GRUPO 3:</b> “La Novia”, de Duchamp. “Rueda de Bicicleta”, de Duchamp.	En la actividad práctica los niños y niñas deberán realizar un trabajo artístico representando un movimiento visual aparente.



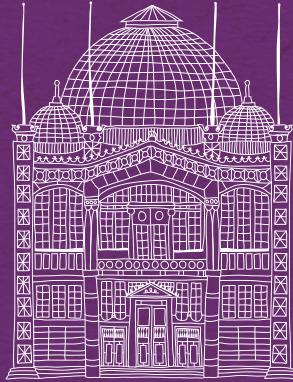
## CUADRO DE VISITAS GUIADAS 2011

**NIVEL  
PRIMERO  
Y SEGUNDO  
E.M.**

	OBJETIVO	REPRODUCCIONES		ACTIVIDAD	
<b>“LA EXPRESIÓN EN EL ARTE”.</b>	Reflexionar en torno a los recursos técnicos y formales que usan los artistas para expresar sus emociones y las de su época.	<b>GRUPO 1:</b> “La Iglesia de Auvers – Sur –Oise” de Van Gogh. “La Torre Roja de Halle” de Kirchner.	<b>GRUPO 2:</b> “Senecio” de Klee. “Dora Maar” de Saura.	<b>GRUPO 3:</b> “Número 1, Aroma a Lavanda” de Pollock. “El Grito” de Munch”.	En la actividad práctica los jóvenes deberán realizar una obra que represente expresiones y emociones.
<b>“IDENTIDAD Y EXPRESIÓN”.</b>	Reflexionar en torno a como los artistas representan las identidades individuales o colectivas en una obra.	<b>GRUPO 1:</b> “Sin Título” de Basquiat.	<b>GRUPO 2:</b> “La Libertad Guiando al Pueblo” de Delacroix.	<b>GRUPO 3:</b> “Napoleón Cruzando los Alpes” de David.	En la actividad práctica los jóvenes tendrán que intervenir una imagen propia del lenguaje contemporáneo para reflexionar en torno al concepto de identidad.

**NIVEL  
TERCERO  
Y CUARTO  
E.M.**

	<b>OBJETIVO</b>	<b>REPRODUCCIONES</b>			<b>ACTIVIDAD</b>
<p><b>“ACERCÁNDONOS AL ARTE CONTEMPORÁNEO I”.</b></p>	<p>Conocer y valorar las prácticas artísticas de los artistas contemporáneos en su contexto social determinado.</p>	<p><b>GRUPO 1:</b> “Marilyn” de Warhol. “Sopa Campbell” de Warhol.</p>	<p><b>GRUPO 2:</b> “Composición en Rojo, Amarillo y Azul” de Mondrian. “Silla Roja y Azul” de Rielveld</p>	<p><b>GRUPO 3:</b> “M – Maybe” de Liechtenstein. “Idilio” de De Lempicka.</p>	<p>En la actividad práctica los jóvenes crearán un afiche con un contenido social y contingente.</p>
	<p>Conocer y valorar las prácticas artísticas de los artistas contemporáneos en su contexto social determinado.</p>	<p><b>GRUPO 1:</b> “El Grito” de Munch. “Espacio Interior” de Kiefer.</p>	<p><b>GRUPO 2:</b> “La Torre Roja en Halle” de Kichner. “Estudio del Retrato de Inocencio X, de Velázquez” de Bacon.</p>	<p><b>GRUPO 3:</b> “Número I, Aroma a Lavanda” de Pollock “Sin Título” de Basquiat.</p>	<p>En la actividad práctica los jóvenes crearán una pintura con un contenido social y contingente.</p>



**TALLERES  
FAMILIARES FINES  
DE SEMANA**



1.

## TALLERES ARTE + FAMILIA

Los talleres familiares tienen como finalidad que niños, jóvenes y adultos, en conjunto, conozcan y experimenten, de forma creativa y entretenida, con algún tema relacionado al arte. A través del juego, la expresión y la reflexión los grupos familiares logran transmitir sus emociones, ideas y opiniones mediante diversos contenidos artísticos y culturales.

Los temas de estas actividades varían mensualmente y contemplan en su planificación las novedades y acontecimientos de ese mes. De esta manera, los contenidos de los talleres se vinculan con fechas y situaciones especiales relacionadas

---

Los talleres familiares se realizan los **SÁBADOS Y DOMINGOS 16:30** horas.

---

con el arte, la cultura y la recreación, como por ejemplo, el Día del Niño, el Día del Patrimonio Cultural, actividades en conmemoración de algún personaje importante o de algún período del año, entre otras. Los contenidos del taller son tratados con un lenguaje fácil para toda la familia y tienen una duración de una hora y media.

DURANTE EL 2011

**426**

PERSONAS  
PARTICIPARON EN  
LOS TALLERES DE  
ARTE + FAMILIA.

**TALLERES  
DURANTE 2011**

» **DICIEMBRE**

**NAVIDAD  
ENTRETENIDA,  
CUADERNILLOS  
NAVIDEÑOS**

» **ENERO Y  
MARZO**

**GRABADO**

» **NOVIEMBRE**

**ROBERTO MATTA  
Y LOS NIÑOS**

» **OCTUBRE**

**ARTE COLONIAL**

» **ABRIL**

**PATRIMONIO**

**SEPTIEMBRE «**

**TIKITIKLIP  
PRECOLOMBINO**

» **MAYO**

**PATRIMONIO:  
"PEQUEÑO  
PABELLÓN PARIS"**

**AGOSTO «**

**MITOS CHILENOS  
"SÚPER SERES  
MITOLÓGICOS"**

» **JUNIO**

**TALLERES DE FIELTRO**

**JULIO «**

**ESCULTURA  
"MI FAMILIA EN  
VOLUMEN"**

2.

## TALLERES ESPECIALES

### ≈ DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Anualmente el último domingo del mes de mayo se celebra en nuestro país el Día del Patrimonio Cultural. Para conmemorar esta jornada las principales Instituciones Culturales abren sus puertas al público de manera gratuita con entretenidas actividades recreativas.

El año 2011 Artequín realizó un taller especial, la “Feria del Pabellón Paris”, esta reconoció la importancia del patrimonio cultural y en especial las diferentes formas de mirar el Pabellón Paris.

Esta feria contó con 4 Stands, todos relacionados con el edificio.

1.- Se trabajó en la decoración colectiva estilo Art Decó de un Pabellón en volumen



2.- Pabellón bidimensional, que se coloreó y se crearon pequeñas maquetas que los visitantes se llevaron.

3.- Pequeño Pabellón tridimensional, las familias crearon un pequeño Pabellón imitando el estilo y los colores originales.

4.- Este es para los más chiquititos, es una obra colectiva del P. Paris, donde los niños pintaron con su dedo los colores del edificio.

Además y en este contexto, se realizó la premiación del concurso “Pintemos el Pabellón Paris” y se mostró una selección de 30 obras sobre nuestro edificio, que estuvieron en exhibición durante el mes de mayo.

---

En este día  
llegaron  
**7.900**  
**PERSONAS.**

---

La actividad fue realizada el día **DOMINGO 29 DE MAYO** entre las **11.00** y las **18.00 HORAS** en nuestro Museo.





## ≈ DÍA DE LA MADRE

Como cada año, Artequin celebró a las mamás, creando una linda actividad, que consistió en que los niños hicieran un marco de fotos para luego regalárselos en su día

La actividad se realizó el **DOMINGO 8 DE MAYO** en nuestro museo.

**PARTICIPARON 126 PERSONAS.**

## ≈ DÍA DEL PADRE

El **SÁBADO 11** y **DOMINGO 12 DE JUNIO** celebramos a todos los papás.

Los niños crearon un retrato de su papá, usando su creatividad y sus propias manos, en la técnica del FIELTRO.

**PARTICIPARON 623 PERSONAS.**

## ≈ DÍA DEL NIÑO

El domingo 7 de Agosto Artequin se transformó en una gran **“FERIA DE LAS ARTES Y LA MITOLOGÍA”**, donde se dispuso de stands con diferentes actividades para que niños y niñas celebren su día.

### STAND “MITOLOGÍAS AL AZAR”

Desde las 11:00 horas

Con un gran cubo que los niños(as) podrán lanzar, conocerán seis entretenidas leyendas chilenas. Posteriormente realizarán una actividad artística sobre la leyenda seleccionada.

### STAND ZIM FUNDACIÓN MUSTAKIS

En el módulo ZIM de la Fundación Mustakis los niños(as) conocerán diferentes paisajes de nuestro país y desde allí podrán crear su propia postal.

### CUENTA CUENTO MITOLÓGICO

A las 11:30 y a las 16.00 horas los niños(as) podrán participar de un interesante cuento cuentos con relatos relacionados especialmente de mitología chilena.

## **STAND TORRE “MANOS PARA CREAR”**

Los niños y niñas podrán crear y participar de la campaña de Torre y World Vision “Manos para crear”, elaborando su propia figura para regalar y subir en la página del aporte de Artequin a la campaña.

## **STAND CHOCAPIC**

Desde las 12:00 horas

Empresas Nestlé y Artequin inaugurarán el nuevo y renovado segundo piso del Museo a las 12:00 del día. Este espacio fue restaurado y este día será implementado como un gran Taller para crear. Los niños y niñas junto al perro Chocapic podrán pintar e intervenir imágenes relacionadas con la Historia del Arte.

**PARTICIPARON 468 PERSONAS.**

## **≈ TALLER DE SEMANA SANTA**

Los días **VIERNES 22, SÁBADO 23 y DOMINGO 24 DE ABRIL** se realizó el taller especial de esta fecha. En esta ocasión se ceraron huevos de pascua artísticos.

**PARTICIPARON 503 PERSONAS.**

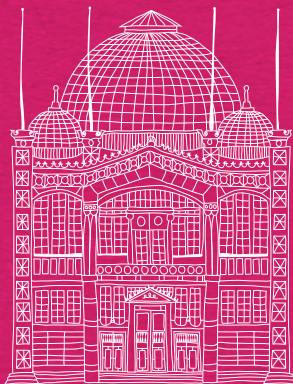
## **≈ TALLER “ARTE AL AZAR”**

Taller rotativo que se realiza los fines de semana durante el año, para público flotante del museo. La idea es que se junte un grupo grande de personas y estas tiren un dado, que en todas sus caras tiene una obra distinta, el cuadro que salga mas veces, es que se utilizará para este sencillo taller. Durante el año tuvo la variable “Mitología al azar”, donde el cubo tenía en todas sus caras seres mitológicos de Chile.

**EN ESTE TALLER PARTICIPARON  
1622 PERSONAS**



IV



—

**EXPOSICIONES**



## EXPOSICIÓN GANADORES CONCURSO “PINTEMOS EL PABELLÓN PARÍS”

Desde el domingo 29 de mayo, día del Patrimonio Nacional, y día en que se hizo la premiación de este concurso, se tuvo en exhibición una selección de 30 obras ganadoras sobre nuestro edificio, por un mes.

### EXPOSICIÓN

## TIKITIKLIP PRECOLOMBINO.

Durante el mes de septiembre se tuvo en exhibición una nueva muestra de este “elenco artesanal” en su segunda versión. Los talleres familiares tuvieron como temática esta exposición.

### EXPOSICIÓN

## FOTOS GANADORAS CONCURSO “VELOCIDAD MÁXIMA”

La primera quincena de diciembre se tuvo en exhibición esta muestra, de fotografías ganadoras del concurso “Velocidad Máxima”, que realiza el Museo Artequin por encargo de la Autopista Vespucio Sur.

### EXPOSICIÓN

## COLOREARTE 2011

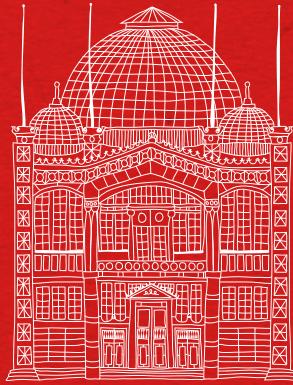
Este año el concurso, que realiza en conjunto Anilinas Montblanc, Fundación Mustakis y el Museo Artequin, se basó en la obra de Roberto Matta y la celebración del centenario de su natalicio el 11.11.11. La premiación del concurso se realizó en nuestro espacio. Durante el mes de noviembre contamos con la exposición de los ganadores en donde realizamos actividades de teñido.

### EXPOSICIÓN DE

## TRABAJOS FINALES DEL TALLER “LA CARACOLA”

Durante diciembre se exhibieron en el segundo piso del museo los trabajos finales del taller de esta artista. Fueron trabajos realizados por niños desde los 4 años hasta los 17. Se hizo una inauguración a la que asistieron 100 personas aprox.

V



—

**TALLERES Y  
CURSOS DE  
ARTE**



# EL AÑO 2011 SE REALIZARON LOS SIGUIENTES TALLERES ARTÍSTICOS:

## V

Los **TALLERES ARTÍSTICOS** se caracterizan por ser instancias donde se incentiva a los participantes a desarrollar sus capacidades creativas entregándoles conocimientos y herramientas para que experimenten y aprendan acerca de diferentes técnicas manuales realizando variados trabajos prácticos de manera individual o colectiva con diversos materiales y bajo la supervisión de guías especializados que orientan y refuerzan el aprendizaje clase a clase.

# 1.

## **CURSO DE FIELTRO PARA ADULTOS Y PROFESORES**

Durante enero se realizó un interesante curso sobre este material, la idea era entregar herramientas básicas en el uso del fieltro, sus principales técnicas y desplazamientos en el arte y diseño contemporáneo.

**SESIONES:** 11,12 ,13 / se repite 18, 19, 20 de enero

**HORARIO:** 15:00 a 17:30 horas

**VALORES:** \$45.000, las tres sesiones

# 2.

*CURSO PARA PROFESORES:*

## **“APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO DEL SIGLO XX Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA ATRAVÉS DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS”**

Durante enero se realizó este taller sólo para profesores, entre sus objetivos tuvo:

a\_ Entregar herramientas teórico-prácticas básicas para comprender el desarrollo del arte del siglo XX y manifestaciones afines.

b\_ Conocer actividades pedagógicas y su aplicación en la sala de clases para desarrollar temas propuestos en los programas escolares de Educación Artística y Artes Visuales de los niveles de 7° básico a 4° medio.

**SESIONES:** Lunes 10 de enero al viernes 14 de enero.

**HORARIO:** 10:00 a 13:30

**VALOR:** \$35.000

En este taller participaron 11 personas.

3.

### **CURSO DE FIELTRO EN VACACIONES DE INVIERNO**

Se invitó a los adultos a aprender esta técnica y crear aros, collares, contenedores y hadas.

Este taller se realizó los días 12, 13 y 14 de julio y luego se repitió el 19, 20 y 21 de julio en un horario de 15:00 A 17:30 hrs.

**VALOR:** \$30000 todo el taller, \$10000 la sesión.

En este taller participaron 17 personas



4.

### **TALLERES ARTÍSTICOS GRATUITOS PARA PROFESORES**

Museo Artequin junto a empresas Giotto y Torre invitaron a sus nuevos talleres artísticos.

Fueron 5 cursos desde agosto a diciembre, gratuitos para los profesores y con diferentes temas en cada sesión.

En estos talleres participaron 78 personas

5.



### **TALLERES DE ARTESANÍA PARA NIÑOS.**

Durante septiembre el Museo Artequin invitó a todos los niños a conocer un poco más de nuestro país a través de las artesanías. Todos los sábados de septiembre hubo un entretenido taller:

**3 SEPT. TELAR / 10 SEPT. CRIN / 17 SEPT. GREDA / 24 SEPT. CESTERÍA**

Valor: \$5000 por persona, materiales incluidos.

En estos talleres participaron 7 personas

6.

### TALLERES DE FIELTRO

Luego de la celebración del día del fieltro, que en nuestro caso fue un fin de semana invitamos a los adultos todos los sábados de octubre a aprender y crear en esta entretenida técnica

**SÁBADO 8** / Taller pelotas-collar

**SÁBADO 15** / Taller hadas

**SÁBADO 22** / Taller contenedor

**SÁBADO 29** / Taller nuno felt

**VALOR:** \$12.000 por sesión con todos los materiales incluidos.



7.



### CURSO DE ÓLEO PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS

Durante los sábados de noviembre y por 7 sesiones a partir del 5, se invitó a todos los niños interesados en la pintura a participar en este entretenido taller

**VALOR:** \$50.000 curso completo con materiales incluidos

El taller fue muy exitoso y tuvo todos los cupos ocupados. En este taller participaron 20 personas.



8.

### TALLERES DE PESEBRE DE FIELTRO

Los sábados 10 y 17 de diciembre se invitó a todos los interesados en aprender esta técnica y regalar algo hecho por sí mismo en la navidad.

**VALOR:** \$15.000 por persona

En estos talleres participaron 6 personas.

VI



---

# TALLERES DE VACACIONES

Los **TALLERES** que se realizan durante el **PERÍODO DE VACACIONES**, tanto de verano como de invierno, tienen por objetivo crear una instancia de encuentro entre los niños y el arte invitándolos a conocer de manera entretenida y a experimentar plásticamente diferentes temas artísticos.

El tema de los talleres varía año a año y los contenidos son tratados de manera lúdica invitando a los niños a observar, hacerse preguntas y a la vez expresarse sobre estos temas. Además, se les incentiva a desarrollar sus capacidades creativas realizando obras individuales y colectivas con diversos materiales y técnicas.



### TALLERES DE VERANO PARA NIÑOS: “DEJANDO HUELLA EN VACACIONES”

Selección de actividades asociadas al grabado

#### OBJETIVO:

Acercar a los niños a las diferentes técnicas y métodos del grabado para que realicen sus propios trabajos y conozcan artistas que han utilizado este medio como forma de creación.

Sesiones: 5 sesiones de Lunes a viernes:

- **1ª sesión:** Dejando marcas!
- **2ª sesión:** A marcar con ruedas!
- **3ª sesión:** Marcando formas!
- **4ª sesión:** A grabar en la cocina!
- **5ª sesión:** Los investigadores de huellas!



### SÁBADOS DE ARTE PARA NIÑOS

- **8 DE ENERO /** Teñido de poleras
  - **15 DE ENERO /** Filtro para niños
  - **22 DE ENERO /** Actividad Tikitiklip
  - **29 DE ENERO /** Grabado/ estampado
- En estos talleres participaron 22 personas



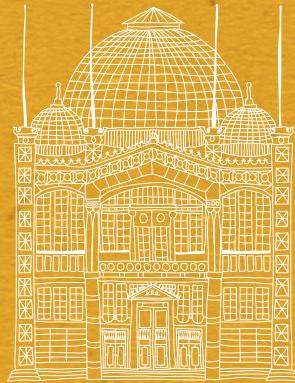
### VACACIONES DE INVIERNO:

Se realizaron dos semanas de talleres de Vacaciones de invierno “Dale volumen a tus vacaciones”

Durante toda la semana las niñas y niños descubrieron las distintas formas de hacer una escultura y como los artistas a lo largo de la historia del arte han realizado en los más diversos materiales, volúmenes para ser recorridos y observados por todos. Cada día del taller se trabajó con materiales específicos que nos ayuden a entender la forma tridimensional, el uso de nuevos materiales y la ocupación del volumen en el espacio.

La asistencia del público en estas dos semanas fue de 1.318 la primera semana y 1.554 la segunda semana, lo cual da un total de 2.872 personas.

VII



**CONVENIOS**

1.

## “CIRCUITO CULTURAL SANTIAGO PONIENTE”

El Museo Artequin sigue con su trabajo y colaboración del CCSP. Desde el año 2008 que se trabaja en conjunto con un grupo de instituciones culturales del eje Matucana-Alameda, tales como Planetario, MNHN, Biblioteca de Santiago, Matucana 100, Museo de la Memoria, entre otros ([www.circuitocultural.cl](http://www.circuitocultural.cl)).

Durante el año 2011 Artequin respalda una nueva postulación al FONDART para la tercera fase del proyecto CCSP, el cual se extiende por un período de dos años de duración. Se trabajó en la propuesta, las actividades a realizar y la interconexión de las instituciones pertenecientes a este circuito.

En el ámbito de difusión, Artequin participó en el programa “Circuito Cultural”, de la Radio Universidad de Santiago, donde se difundieron de las actividades del museo y de las actividades en conjunto con el CCSP, también se manda mes a mes la información a todos los socios del circuito a través de un boletín y se participa directamente en las actividades que se realizan en conjunto como el “Puertas Abiertas”.

Este año se realizó el domingo 17 de abril y el tema fue el gran artista chileno Roberto Matta, haciéndose en Artequin en taller “Los colores y Figuras en la obra de Matta”.



2.

## CONVENIO BIP-TRANSANTIAGO

Este año se puso en marcha este convenio, firmado a finales del año 2010.

Este “Convenios Tarjeta BIP!”, tiene como finalidad asociar el uso del sistema de pago de Transantiago (Tarjeta BIP!), a la obtención de beneficios o descuentos para los usuarios en diversos espacios de la ciudad.



3.

### ACUERDO ARTEQUIN Y SECCIÓN DEL PORTAL CONFORT, PANORAMAS.

En agosto de 2011 se firmó un importante convenio con el portal [www.confort.cl](http://www.confort.cl), para la sección de panoramas familiares. La idea principal de este convenio de colaboración es otorgar a los usuarios registrados en el portal [www.confort.cl](http://www.confort.cl) invitaciones para asistir a Artequin y sus talleres.

Confort.cl por su parte, se comprometió a promover y difundir en los medios de comunicación interna este convenio. El beneficio fue utilizado por muchos usuarios especialmente para los talleres familiares.

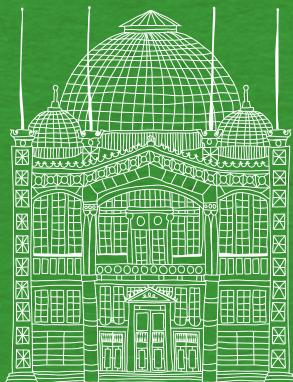
4.

### CONVENIO MUSEO ARTEQUIN-CHILEEXPLORA.COM

Este convenio comenzó a hacerse efectivo en 2011 y tiene como principal finalidad presentar nuestro espacio como un lugar de visitas para extranjeros. Esto a través de un caluga en la sección agenda cultural de 8,5 cms de ancho por 3 cms de alto, además de presencia en el mapa de Santiago y tener una marca de punto de interés turístico.

Artequin, por su parte, recibe gratis a los extranjeros que lleguen al museo con el periódico "Chile tips trips" y manda sus actividades mes a mes al mailing de esta empresa.

VII



---

**ACTIVIDADES Y/O PROYECTOS  
CON EMPRESAS  
E INSTITUCIONES**

## › EXPLORA CONICYT – FERIA EN LA QUINTA NORMAL:

Este año fuimos contactados nuevamente por los coordinadores de la feria para participar con un stand y actividades en la “Fiesta de la Química”. El taller que se realizó tuvo como tema el Patrimonio inmaterial, la idea era hacer un recorrido guiado en el cual se aborda el patrimonio inmaterial de los dichos y refranes de nuestro país. Participaron 529 alumnos

## › CONCURSO FOTOGRÁFICO “VELOCIDAD MÁXIMA 2011”:

Por tercer año consecutivo trabajamos en conjunto con la empresa “Autopista Vespucio Sur”, en un concurso fotográfico con los terceros medios de los colegios colindantes con esta autopista. Participaron 911 alumnos y los trabajos ganadores estuvieron expuestos en Artequin durante diciembre.

## › FILSA 2011:

Por cuarto año consecutivo fuimos invitados para realizar talleres en el marco de esta importante feria del libro. En esta ocasión Artequin invitó a las instituciones educacionales a participar de esta nueva oferta educativa con una propuesta entretenida y cercana para los niños, cuya temática fue “Patrimonio Intangible” poniendo en valor todas aquellas expresiones culturales que van constituyendo nuestra identidad.

Participaron 250 niños aprox.



## › **DÍA INTERNACIONAL DEL FIELTRO**

Los días 1 y 2 de octubre se celebró el fin de semana del fieltro, con actividades en relación al material y al concurso organizado en conjunto con anilinas MONTBLANC. La exposición de los trabajos ganadores fue realizada en el museo. Participaron 352 personas.



## › **PRESENTACIÓN UNIVERSIDAD CENTRAL**

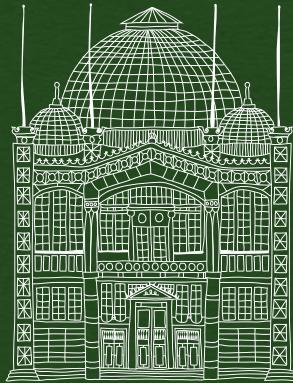
La facultad de pedagogía de la Universidad Central realizó, en enero de 2011, un encuentro de instituciones relacionadas con la educación de párvulos. Artequin fue invitado a dar una charla sobre la experiencia de los niños de prebásica en el museo. La charla la dio Yennyferth Becerra, encargada del área educativa.

## › **TALLER PARA TRABAJADORES DE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS**

El día domingo 4 de septiembre se recibió a un grupo de este diario, para que conocieran el museo y vivieran la experiencia de Artequin.

Se les hizo un taller llamado “Mitología al azar” en dos horarios. Participaron 46 personas.

VIII



—  
**ESTADÍSTICAS**

%

# ESTADÍSTICAS VISITAS MUSEO ARTEQUIN

AÑO 2011



TABLA N° 1  
**TOTAL PÚBLICO**

TABLA N° 2  
**ESTADÍSTICA POR TIPO DE PÚBLICO**

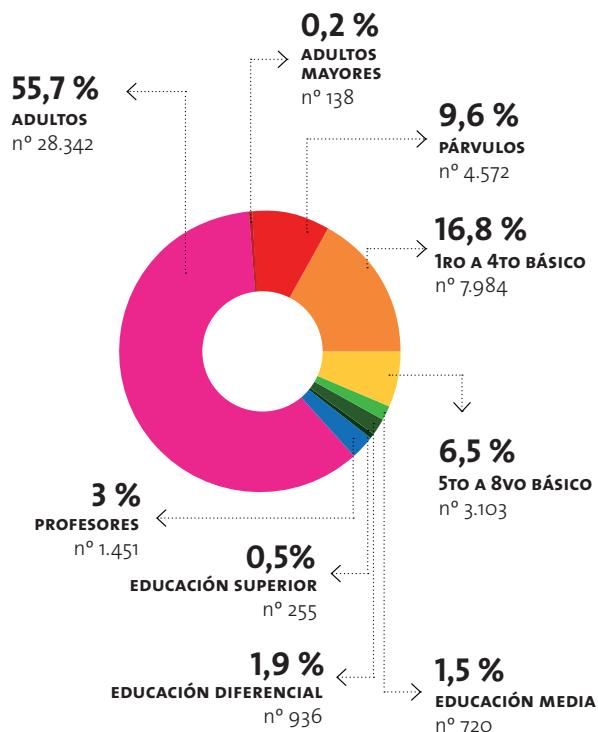
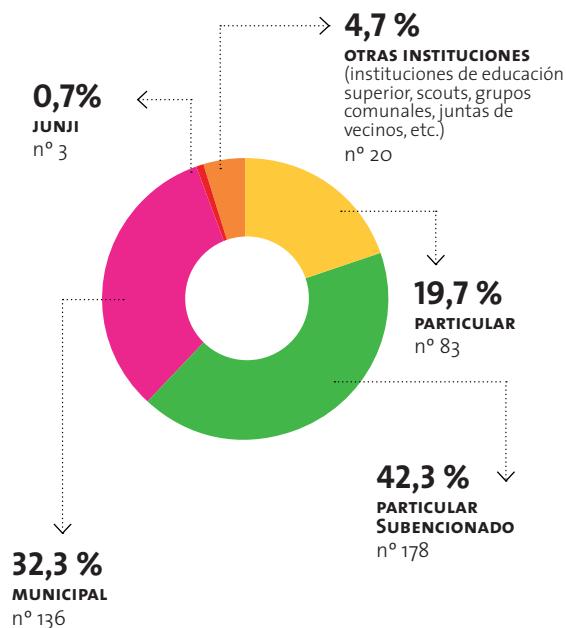
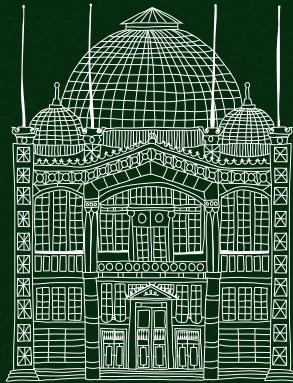


TABLA N° 3  
**ESTADÍSTICA POR TIPO DE INSTITUCIÓN**



VIII



—

# DIRECTORIO Y ADMINISTRACIÓN

El Consejo Directivo de la **CORPORACIÓN ESPACIO PARA EL ARTE**, Artequin, está compuesto, hasta el año 2012, por las siguientes personas en representación de las empresas fundadoras y colaboradoras de Artequin:

### **1\_PABLO ZALAQUETT**

> Alcalde Ilustre Municipalidad de Santiago, Presidente del Consejo Directivo.

### **2\_CARMEN DE CASTRO**

> Encargada de Cultura Ilustre Municipalidad de Santiago, Presidente subrogante del Consejo Directivo.

### **3\_MARÍA LUISA DEL RÍO**

> El Mercurio (Socio Fundador)

### **8\_ALEJANDRO ARZE**

> El Mercurio (Socio Fundador)

### **4\_GONZALO GARCÍA**

> Empresas CMPC (Socio Fundador)

### **5\_CARMEN VERGARA**

> Directora

### **6\_HERNÁN RODRÍGUEZ**

> Director

### **7\_CONSUELO VALDÉS**

> Directora



## ADMINISTRACIÓN:

### DIRECTORA EJECUTIVA:

- > Amelia Saavedra Ramírez

### ÁREA DE ADMINISTRACIÓN:

- > Nicole de Dios

### ÁREA DE COMUNICACIONES:

- > Sofía Forttes Vial

### ÁREA EDUCATIVA:

- > Yennyferth Becerra · Coordinadora área educativa.
- > Viviana Vergara · Encargada de inclusión.
- > Carlos Cañas · Encargado de itinerancias.

### COORDINADORA FINES DE SEMANA:

- > Carolina Ugalde



## PORTERÍA:

- > Juan Villaseca



## GUARDIAS DE SEGURIDAD:

- > Luis Soto



## RECEPCIONISTA:

- > Claudia Palomera



## GUÍAS:

### SEMANA:

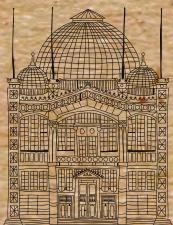
- > Valentina Ferraro
- > Daniela Diaz
- > Paloma Vera
- > Alejandra Espinoza
- > Pamela Muñoz
- > Patricia Correa
- > Olga Pinilla
- > Claudia Paez
- > Maria Jose Pantoja
- > Nataly Perez
- > Susana Vallejos
- > Polette Serey
- > Paula Sliglich



[WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/MUSEO-ARTEQUIN](https://www.facebook.com/pages/museo-artequin)

@ARTEQUIN





**WWW.ARTEQUIN.CL**

Teléfonos: 2681 8656 · 2682 5367 · 2681 8569  
Av. Portales 3530, Estación Central, Santiago

