

Taller de Escultura para profesores y adultos

Profesora: Carolina Hernández Esguep

Licenciada en artes visuales
Licenciada en educación con mención en artes
Magister en artes
Gestora Cultural
7-7843630

INTRODUCCIÓN

Desde las culturas primitivas el hombre aprendió a expresarse y comunicarse a través del arte. En el arte de la representación en tres dimensiones es interesante definir los términos modelado y escultura para establecer bien su distinción. Modelar es un proceso de construir una forma, por medio de arcilla, barro u otra materia plástica y esculpir es labrar, tallar o cortar una materia para conseguir los mismos fines; la gran diferencia radica que en la primera se puede adicionar y quitar materia, en la segunda sólo se resta materia. La escultura en su concepción genérica es la reproducción de las imágenes de la realidad o vistas en la mente con relieve o bulto o sea en tres dimensiones, mediante dos procesos, el plástico, que comprende la utilización de barro, cera, plastilina u otros que sean de cualidades blandas o dúctiles que permiten modelar con facilidad y el elíptico que se refiere al tallado o cortado. En el arte moderno o actual se clasifican como esculturas, todas las formas que han sido construidas por tallados, ensamblajes, atornillados o pegados de varias piezas de materiales duros o metálicos, tales como: resinas sintéticas, cristales, fibras, hierros viejos y otros materiales que la industria ha desechado. Nuestro método será desarrollado por el proceso plástico del barro o arcilla común; por ser un material de fácil acceso y maniobrabilidad para dar forma además por la facilidad para conservar en estado húmedo, suave y no tiene costo económico.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

HERRAMIENTAS

Reconocer elementos de composición a partir del croquis y el dibujo (clase 1)	Trabajo de construcción del dibujo y sus proporciones	Fotografía del autorretrato , un pliego de papel hilado y carboncillo
Identificar proporciones y construcción de la idea de volumen (clase 2)	Construcción de la estructura , como soporte para la elaboración del modelado, trabajo de confección de malla con alambre para soportar arcilla	Madera , alambre , alicate arcilla

Conocer elementos del lenguaje visual (clase 3)	Modelado en arcilla, composición y cortes y elaboración de planos.	Arcilla , agua , miretes , bolsa de plástico y un paño húmedo
Reconocer las diferentes dimensiones que constituyen el retrato y su proporción (clase 4)	Modelado en arcilla, trabajo de detalles y creación figurativa.	Arcilla , agua , miretes , bolsa de plástico y un paño húmedo