



La Jungla, 1943

Wifredo Lam, 1902 - 1982

El pintor cubano Wifredo Lam inicia sus estudios en su país para continuarlos más tarde en España. Sus motivos y personal estilo surrealista¹ hunden sus raíces en su Cuba natal, donde se funden las culturas europea, africana y caribeña. En París se une a los artistas surrealistas y conoce también a Picasso. El estilo de Lam se caracteriza por sus alargadas estilizaciones, que evocan figuras y danzas rituales. Sus temas míticos están inspirados en la santería de Cuba y en motivos de la selva africana.

En “La jungla”, expresa el **sincretismo**² entre lo afrocubano y las vanguardias³; el arte cuyo interés era la búsqueda de lo primitivo, la belleza salvaje de la selva en que el verde caluroso de la flora nativa y sensual se confunde con fantásticas representaciones humanas, salidas de un mito caribeño. Sobre esta obra, el artista dice: “En ‘La jungla’ se plasma la revancha que se impone un pequeño país del Caribe, Cuba, contra los colonizadores. Puse las tijeras como símbolo de un corte necesario contra toda imposición extranjera en Cuba, contra todo coloniaje. Ya éramos grandes y podíamos marchar solos: he ahí las tijeras”. Es decir, la pintura de Lam tiene un contenido político, a través de ella quiere expresar que su país debe cortar los lazos de dependencia con los colonizadores y cualquier forma de dominación extranjera.

1. Término que define a los artistas que adhieren al surrealismo, que es una forma distinta de concebir el mundo. Pintores, poetas, cineastas, en todos los ámbitos de las artes, buscaron en el surrealismo una forma de expresión verdadera, separada del razonamiento lógico.

2. Hace referencia al sistema filosófico integrado por elementos que son fruto de la unión y conciliación de doctrinas distintas. Comúnmente se entiende que estas uniones no guardan una coherencia sustancial. También se utiliza en alusión a la cultura o la religión para resaltar su carácter de fusión y asimilación de elementos diferentes.

3. Se refiere genéricamente a grupos de artistas innovadores y progresistas respecto a cualquier temática, técnica o idea artística. El término vanguardismo se aplica específicamente a ciertas escuelas o tendencias artísticas nacidas en el siglo XX, tales como al fauvismo, el cubismo, el surrealismo, y otras, con intenciones renovadoras, de avance y exploración.